

V113564

30-12-27

Title - HAYAT HAFIZ.

Writer - Aslam Taseer'puri.

Publisher - Maths Fair Am (Aligarh).

Date - 1339 H.

Pages - 96.

Subjects - Hafiz Sheerazi - Sanshodh-o-Tarjeeed;

Taghree Sheeray Farsi - Hafiz Sheerazi;

Farsi Sheerazi - Hafiz - Sanshodh.

(حکومتی پبلشرز نے شائع کیا)

۷۸۶

Presented by
Prof. A. A. Ansari

حیاتِ حافظ



جس میں

خواجہ حافظ شیرازی کے زندگی کے حالات میں اردن کی شاعری
مفصل تبصرہ لکھا گیا ہے

مصنف

حافظ محمد اسلم - جے راجپوری

باہتمام حافظ محمد عبداللطیف پرنٹر

۱۳۳۹ھ

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوئی

مصنف نے اردن کو کئی بار سے شائع کیا

بار سوم ۵۰۰ روپے

92871001

DECEMBER

112047

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U113564

Handwritten signature or initials.

RECEIVED

20 AUG 1984

157
49

۱۱۳۵۶۴

فہرست مضامین حیاتِ حافظ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	کلام کی اشاعت	۱	دیباچہ
۶۵	خواجہ کے کلام پر ایک نظر	۳	تہنید
۷۹	تصوف	۷	نام و نسب اور تسلیم
۸۵	احضلاق	۱۱	شاعری کی ابتدا
۹۰	حافظ اور سعدی	۱۷	آراء اور سلاطین کا دربار
۱۰۱	کلام کا نمونہ	۲۹	خواجہ کی شہرت
۱۰۷	کلام کی مقبولیت	۳۲	خواجہ کا تقدس
۱۱۶	کلام کی نسبت رائیں	۳۵	ذاتی حالات
۱۲۳	کلام کا اثر	۳۶	حب وطن
۱۲۸	خالیں	۳۹	وفات
		۵۳	تصنیفات

لق دوق صحرائیں قدم بکھنے سے جی ڈرتا تھا۔ دوسری طرف رُخ کیا۔ اتفاقاً سامنے
 ہی ایک پُر فضا باغ نظر پڑا یہ خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری کا باغ تھا۔ اس کی نگینی
 اور لطافت نہایت دل فریب اور دلکش معلوم ہوئی۔ اور جذبہ شوق میا ختمہ کی طرف کھینچ کر لیا۔
 اب بجائے اس کے کہ کعبہ کا مسافر عرب کی صحرا نوردی کرتا شیراز کے گل کشت
 مصلے اور آب رکنا باو کی تفریح میں مشغول ہو گیا۔ خوش قسمتی سے حافظ عیار زندہ دل اور یرمایہ
 میزبان ملا جس کی غزل کی دو آتشہ شراب کے جام پیائے پینے شروع کی اور مئے دل لیکر کینہ ننگا
 بدہ ساتی نے باقی کہہ رجت نخواہی پیا کنا آب رکنا باو گل کشت مصلے را
 ہر چند کہ میرے دوستوں نے میری اس بے تکلفی کو تعجب دیکھا۔ اور ”بلیک“
 کے نعرہ کے بجائے میرے لبوں سے ”ہات اہشوج“ کا شور نہ کر مجھے ملامت کرنے
 لگے لیکن ان دیکھیوں میں میں کچھ ایسا محو ہو گیا تھا کہ ان باتوں کی مجھے کچھ پرواہ نہیں ہوتی
 تھی اگر کچھ خیال بھی ہوتا تھا تو دل کشتا تھا۔

شکوہ رندی نہ لائق بود اما میں زماں چون راقدا دم چرا اندیشہ دیگر گم
 آخر تین دن کے بجائے تین مہینے اس مہربان میزبان کے باغ میں نہایت لطف کے
 ساتھ گزراے اسی اثنائیں دوستوں کے لیے بھی اس میں سے ایک کلمہ ستمہ تیار کیا
 جس کو اس ناچیز تصنیف کی شکل میں پیش کرتا ہوں۔ ۶
 گر قبول افتد زبے عز و شرف

اسلم۔ جے راج پوری
 مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۰۹ء
 مدرستہ العلوم۔ علیگڑھ



گذشتہ زمانہ میں جس شخص کو کسی ایسی چیز میں کمال حاصل ہوتا تھا جس سے عوام کو بھی دلچسپی ہو تو اس کے متعلق طرح طرح کی عجیب و غریب داستانیں گھڑی جاتی تھیں جو اس کے تذکرہ کو دلچسپ بنانے کے لیے ہر ایک محفل میں بطور نقل و مجلس کے استعمال کی جاتی تھیں۔ اس میں کچھ ایشیا ہی کی خصوصیت نہیں تھی بلکہ اہل یورپ کا بھی یہی حال تھا۔ ہومر کی ایڈا اور ایسی جب بہت مقبول ہوئیں تو اس کی طرف ایسی ایسی روایتیں منسوب کی گئیں جن کو دیکھ کر بعض مورخوں نے یہ کہا کہ ہومر کوئی شخص ہی نہیں گزرا اور یہ نام مندرجہ ذیل ہے۔

اسی طرح کے لیلیٰ و مجنوں کے عشق کے قصے ہیں جس نے محبت کا کوئی دلچسپ لطیفہ سوچا۔ انہیں کی طرف منسوب کر دیا۔ ہندوستان میں خسرو اور بے رمل طرقت کے لیے نامزد ہو گئے ہیں۔ عوام نے ہزار ہا لطیفے ان کے نام سے گھڑائے ہیں۔ **خواجہ** قطب جن کی غزل شاعرانہ کمال کی آخری حد اور انسانی طبیعت کے لیے ایک لطیف روحانی غذا ہے۔ اس کلمہ سے کیونکر مستثنیٰ رہ سکتے تھے۔ ابتدا ہی سے ان کی شاعری انسانی فطرت سے بالاتر سمجھی گئی کسی نے ان کو خضر کا شاگرد بتایا کسی نے ملہم سمجھا کسی نے مجذوب صوفی کہا کسی نے رندے پرست اور عاشق مزاج ٹھہرایا۔ اور اسی قسم کی طرح طرح کی روایتیں ان کی طرف منسوب کی گئیں یہی مجلسوں میں

میں بیان ہونے لگیں۔ اور کتابوں میں لکھی جانے لگیں۔ ان طلسمی حکایتوں کے مقابل میں ان کی زندگی کے اصل حالات اور واقعات کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی۔ اور زمانہ کی موجیں اپنے ساتھ ساتھ ان کو لیتی گئیں۔

خواجہ کے اندر دو قسم کے کمال تھے یعنی ایک تو وہ نہایت بزرگ صوفی تھے۔ دوسرے بہت بڑے شاعر۔ ان دونوں حیثیتوں سے بہت کچھ ان کے متعلق لکھا جانا چاہیے تھا۔ ہم نے جس وقت ان کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا تو شعر اس کے تذکرے دیکھے صوفیہ اور مشائخ کے حالات پڑھے بہت سی تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کیا مگر سوائے تھوڑے سے حالات اور چند خرافات حکایتوں کے اور کچھ نہ ملا۔

فارسی کی معمولی کتابیں جن میں خواجہ کے کچھ حالات مل سکے یہ ہیں۔

نجات الانس۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔ سیفۃ الاولیاء۔ آتشکدہ۔ حسدائے

عامرہ۔ روضۃ الصفا۔ حبیب السیر مفتاح التواریخ وغیرہ۔

تاریخ فرشتہ اور تاریخ نادری میں بھی کہیں کہیں بعض بعض قصے صنما آگئے ہیں انگریزی میں جو تصنیفات فارسی ادب یا خود خواجہ کے متعلق ہوئی ہیں ان میں سے بھی اکثر کتابیں ہم نے دیکھیں مثلاً مسٹر براؤن کی لٹرییری ہسٹری آف پرشیا لوئسا کی "روزگار ڈن آف پرشیا" انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا۔ گوراوسلی کے بایو گرافیکل نوٹس آف پرشین پرنسپل "پکستان کلارک کا دیوان حافظ کا ترجمہ ولیم جونز کا ترجمہ کنکال ترجمہ انتخاب۔ مگر ان میں بھی ہی قصے اور وہی روایتیں کی قدر زیادہ آب و تاب کے ساتھ مندرج ہیں۔ اسی زمانہ میں ہم نے سنا۔ کہ ڈاکٹر گامیل نے جو امریکا کی کولمبیا یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں "دی ورلڈس گریٹ کلاسیکس" کے سلسلہ میں فارسی ادب پر ایک

بسوط کتاب لکھی ہے۔ بڑی جستجو سے اس کو حاصل کیا اور خواجہ کے حالات پڑھنے شروع کیے مگر ہم کو یہی امتیاز کرنا مشکل ہو گیا کہ آیا یہ کتاب جس کو ہم پڑھ رہے ہیں کوئی تاریخ ہے یا ناول ہے۔

اسی اثنائیں ہم کو ایک گنج مخفی کا پتہ لگا یعنی دہلی کے نواب احمد سعید خاں صاحب نے مدرسۃ العلوم علیگڑھ کو بہت سی کتابیں دی ہیں جو کتب خانہ سے الگ محفوظ رکھی ہوئی ہیں ان میں سے سینکڑوں کتابیں جو زیادہ تر قلمی اور پڑھنے کے زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں فارسی ادب اور تاریخ کے متعلق ہیں ہم نے اس میں بہاؤ خیرہ کو بھی چھان ڈالا۔ کئی ایک نئے تذکرے اور نئی تاریخیں ملیں۔ لیکن ان معلومات میں جو خواجہ کے متعلق ہم کو پہلے سے حاصل تھیں کوئی قابل قدر اضافہ نہیں ہوا۔

ان تذکروں میں سے ایک تذکرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہے۔ اس کا نام ہے تذکرہ پنڈت خوشگوار فوس ہے کہ شروع اور آخر کے بہت سے ورق نہیں ہیں اس وجہ سے اس لائق پنڈت کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔

اس پر ۱۸۶۳ء کی ایک یادداشت لکھی ہوئی ہے کہ گنجے نور علی تنباکو فروش سے ہر میں خرید کیا گیا۔ میرا خیال ہے کہ اسی تنباکو فروش نے اس کے بیش قیمت دتے پڑیوں میں صرف کئے ہونگے۔

تمام تذکرے دیکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ پنڈت کا تخلص عینی ہے اور وہ پٹنہ کا رہنے والا ہے زندہ دل پنڈت اپنے آپ کو خواجہ کار و حافی شاگرد سمجھتا ہے اس نے کسی شاعر کا حال چار سطروں سے زیادہ میں نہیں لکھا ہے لیکن خواجہ کے حالات ایک جزو پر بھی نام نہیں ہوئے وہ خواجہ کا نہایت عقیدت مند ہے اور یہ عقیدت مندی اس کو بطور میراث

کے ملی ہو اس نے لکھا ہے کہ میرے دادا جو جہاں زیب یا نوسنگھ بنت شاہزادہ ارغشاہ
کی سرکار میں ملازم تھے۔ ہر وقت دیوان حافظ بخل میں رکھتے تھے۔ اور میرے باپ جو
اجیر میں شاہی توپ خانے کے افسر تھے ہر شب جمعہ کو خواجہ کی نذر میں مسکینوں اور غریبوں
کو کھانا کھلاتے تھے۔

الغرض جہاں تک ہمارے امکان میں تھا ہم نے جستجو میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا مگر
پھر بھی ایسے معتد بہ حالات نہیں معلوم ہو سکے جو خواجہ کے متعلّق تذکرہ لکھنے کی ہمت دلاتے
ابتدا ہی میں جب ہم نے اس کتاب کے لکھنے کا ارادہ کیا تھا ہمارے ایک مفسر
اُردو کے موجودہ مصنفوں میں سے ایک ممتاز مصنف کا نام لیا کہ وہ بھی خواجہ کا تذکرہ
لکھنا چاہتے تھے۔ مگر اسی وجہ سے نہیں لکھا کہ کچھ حالات نہیں مل سکے۔ اس وقت تو ہم نے
یہ جواب دیا تھا۔

کیا فرض ہو کہ سب کچھ ملے یاں جو اب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں گے طور کی
مگر حقیقت میں یہ سیر آسان نہیں ہے کہ عشق آسان نمود دل لے افتاد مشکل
مگر چونکہ خواجہ کے ساتھ دن بدن نیا کو زیادہ وق ہو جاتا ہے۔ اس لیے جو کچھ بھی حالات مل سکے تھے
دل نے اُن کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ اور گوان کی زندگی کا کوئی بڑا کارنامہ یا کوئی مفصل کیفیت نہیں معلوم
ہوئی لیکن پھول نہیں تو پنکڑی ہی سی انکس غنیمت سمجھ کر تب کر لیا۔ اور ناظرین کی خدمت میں پیش کرنا ہی جزا
کی امید ہے کہ جابا بس ہیں ہمارا زیادہ قصور نہ سمجھیں گے۔ کیونکہ ہم تو گذشتہ مورخین کے پابند ہیں جو
حالات ان کی کتابوں میں ہم کو ملیں گے وہی ہم آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں گے۔ ہمارا تو جیل ہے
درپس آئینہ طوطی صفحہ دہشتہ اند

نام و نسب اور تعلیم

خواجه کا لقب شمس الدین نام محمد اور تخلص حافظ ہے۔

ان کے آباد اجداد مقام سرکان کے باشندے تھے جو شہر ہنارند کے قریب ہے۔ ان کے دادا شیراز میں آ گئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔

کسی تذکرہ سے یہ نہیں معلوم ہوا کہ ان کا کیا نام تھا۔ البتہ اتنا پتہ لگتا ہے کہ وہ بڑے نیک تھے تجارت ان کا پیشہ تھا اور شیراز میں ان کی عزت اور وقعت تھی۔

خواجه کے والد کا نام مولانا گل الدین تھا جو علماء اور اہل کمال میں سے شمار کیے جاتے تھے اور اپنی آبائی تجارت کی وجہ سے دولت مند تھے۔

خواجه کے ایک چچا بھی تھے جن کا نام سعدی تھا (یہ شیخ سعدی گلستان بوستان کے مصنف نہیں ہیں) وہ ایک صوفی منش شاعر اور بڑے باکمال تھے۔

اس سے زیادہ خواجه کے خاندانی حالات نہیں معلوم ہو سکے لیکن یہ تمام مورخ لکھتے ہیں کہ ان کا گھر انا علم فضل اور خاندانی وجاہت کے لحاظ سے شیراز میں محرز خیال کیا جاتا تھا۔

خواجه کی پیدائش شیراز میں ہوئی۔ سنہ ولادت کا ٹھیک پتہ کسی تاریخ سے نہیں چلتا مگر یہ بات مسلم ہے کہ وہ آٹھویں صدی ہجری کی ابتدا میں پیدا ہوئے۔

ان کی زندگی کے حالات پر نظر ڈالتے ہوئے یہ تخمینہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی ولادت شاعری میں ہوئی ہوگی۔ کیونکہ جب وقت وہ تعلیم سے فارغ ہوئے اور شیراز میں ان کی علمی کیا کا شہرہ ہوا تو حاجی قوام الدین جن وزیر نے ایک مدرسہ خاص انیس کے لیے قائم کیا تاکہ

اس میں وہ طلباء کو فقہ و تفسیر پڑھائیں۔ یہ مدرسہ ۱۲۷۵ھ میں قائم ہوا تھا۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ایسی یاقوت و شہرت پیدا کرنے کے لیے جو ایک مدرسہ قائم کرنے کی سفارش کرے کم سے کم تیس سال کی عمر ہونی چاہیے۔

خواجہ چونکہ ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے تھے جس میں علم و فضل موجود تھا۔ ایسے بچپن ہی سے تحصیل علم میں لگائے گئے پہلے انھوں نے قرآن حفظ کیا اور اسی وقت کے حافظہ کے جانے لگے یہ لقب ان کو اتنا پسند آیا کہ یہی انھوں نے اپنا تخلص بھی رکھا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خواجہ کا محض تخلص ہی حافظ تھا۔ اور وہ دراصل حافظ قرآن تھے مگر ہم کو اس خیال پر تعجب تاہی۔ ہر زمانہ میں لاکھوں مسلمان بچے قرآن حفظ کرتے ہیں۔ خواجہ کے حفظ قرآن سے انکار کرنے کی کیا وجہ ہے۔ علاوہ بریں اس زمانہ میں شیراز ایک

ایسا مقام تھا جہاں تمام اسلامی دنیا سے زیادہ مشرین خوانی کا چرچا تھا۔ ابن بطوطہ

آٹھویں صدی ہجری کا مشہور سیاح جو حافظ ہی کے زمانہ میں پہلی بار ۱۳۷۵ھ اور

دوسری بار ۱۳۸۵ھ میں شیراز میں گیا ہے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ جس ذوق و شوق

اور خوش الحانی کے ساتھ شیراز کے لوگ قرآن پڑھتے ہیں ایسا تمام دنیا میں کہیں نہیں

ہمیں سنا۔ اس عام ذوق و شوق کا یہ لازمی نتیجہ ہو گا کہ وہاں کے بچوں کو زیادہ تر قرآن

حفظ کرایا جاتا ہو گا۔ ایسی حالت میں حافظ جو ایک علم پرست خاندان کے بچے تھے کیونکر

اس سے محروم رہتے خود ان کے دیوان میں جا بجا بہت سے ایسے اشعار موجود ہیں

جن سے ان کے حافظ قرآن ہونے کا ثبوت ملتا ہے مثلاً ایک غزل میں لکھتے ہیں

لے چنگ فرد بردہ بخون دل حافظ فکرت مگر از عزت قرآن خدا نیست

ظالم! تو نے حافظ کے خون دل میں ہاتھ ڈلو رکھا ہے شاید کلام الہی کی عزت کا تجھے کچھ خیال نہیں ہے۔

دوسری غزل میں ایک شعر ہے۔

ندیم خوشتر از شعر تو حافظ
بقرائنیکہ اندر سینہ داری

حافظیں نے تیرے شعروں سے اچھے کئی شعر نہیں دیکھے اس قرآن کی قسم ہے جو تیرے سینہ میں ہے۔

یہی نہیں کہ وہ معمولی حافظ تھے بلکہ تمام قراتوں سے بھی واقف تھے اور اپنی قرآن دینی
پران کو تازہ تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

عشق رب بفریاد گر خود بسان حافظ
قرآن ز برنخانی با چارہ روایت

عشق تیری فریاد کرے اگر تو بھی حافظ کی طرح قرآن کو چودہوں قراتوں کے ساتھ ازبر پڑھے۔

حفظ قرآن کے بعد خواجہ نے مولانا شمس الدین محمد عبداللہ شیرازی کے حلقہ درس میں جو
کہ بڑے مشہور فقیہ اور مفسر تھے اور دور دور سے لوگ ان کے یہاں پڑھنے کے لیے آتے
تھے تفسیر اور فقہ پڑھی۔

مولانا شمس الدین محمد حافظ کی ذہانت پر اس قدر قریفہ تھے کہ ان کو اپنی اولاد سے بھی
زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اپنا لقب شمس الدین ان کو عطا کر دیا۔
بعض مورخ لکھتے ہیں کہ خواجہ نے علامہ سید شریف جرجانی متوفی ۸۱۶ھ سے جو کہ
تیموری علماء میں سے ہیں منطق کی کتابیں پڑھیں لیکن یہ غلط ہے کیونکہ علامہ سید شریف
۸۱۶ھ میں پیدا ہوئے جس کے پانچ ہی سال بعد خواجہ مسند درس پر بیٹھے جو زمانہ خواجہ
کے بڑے ہائے کاہر وہ ان کی جوانی کا ہی پھر یہ کیونکر یقین کیا جائے کہ خواجہ نے ان کی شاگردی
کی ہوگی۔ خواجہ شریعہ ہی سے ذہین فطین اور طبع تھے اس وجہ سے علوم عقائد مثلاً منطق
فلسفہ اور فقہ سے ان کو خاص دلچسپی تھی اور ساتھ ہی علم ادب سے بھی بہت ذوق تھا زیادہ تر
شعرا و جاہلیت کے دواوین کی جستجو میں رہتے تھے سکاکی کی کتاب منقول جو معانی و

بیان میں ہر اکثر اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے۔

مگر ان کے تمام علمی ذوق کامرکز دراصل قرآن تھا کیونکہ علوم قرآنیہ کے ساتھ ان کو شغف تھا اور اکثر وہ تفسیروں کا درس دیا کرتے تھے۔ کثافت جو قرآن کی ایک معرکتہ آثار تفسیر اور علامہ زنجشیری معترضی کی تصنیف ہر ان کو تمام تفسیروں سے زیادہ مرغوب تھی چنانچہ انہوں نے ایک حاشیہ بھی اس پر عربی زبان میں لکھا ہر اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ معقول و منقول پر بھی حاوی تھے اور معترضیہ کے عقلی مباحث کو دلچسپی کی نظر سے دیکھتے تھے۔

اگرچہ خجہ کے زمانہ سے تقریباً ایک صدی پہلے تا تاری حملہ نے اسلامی جاہ و جلال کو اپنی خون فشاں موجوں میں غرق کر دیا تھا مگر خدا کی قدرت کے عجیب کرشمے ہوتے ہیں وہی حملہ آور کچھ مدت کے بعد مسلمان ہو گئے جس کی وجہ سے اسلام کی خشک رگوں میں پھر ایک تازہ خون دوڑ گیا۔ اور علوم اسلامیہ کے ٹٹماتے ہوئے چراغ پھر روشن ہو گئے۔

خوجہ کے زمانہ میں تاری خاندان کا آخری بادشاہ ابوسعید خاں بغداد کے تخت پر رونق افروز تھا جو بڑا عادل پرہیزگار اور علم پرست تھا اس کے زمانہ میں شیراز کے مردم خیر خطہ میں جہاں ہمیشہ سے بڑے بڑے علماء و فضلاء پیدا ہوتے چلے آئے تھے ایک جماعت ایسے اہل کمال کی موجود تھی جن کی نظیر اس صدی میں تمام دنیا سے اسلام میں مشکل سے مل سکتی ہے مثلاً قاضی محمد الدین اسماعیل قاضی عسکرمولانا بہار الدین غیرہ جن کی تصنیفات اور کارنامے قیامت تک مقبول اور یادگار رہیں گے۔

خوجہ نے انہیں اہل کمال ہزرگوں کی صحبت کا فیض چل کیا۔ اسوجہ سے ان کے اندر علم کا صحیح مذاق پیدا ہو گیا اور ان کی استعداد اور لیاقت کا شہرہ ہونے لگا۔

عاجی توام الدین حسن نے جو شاہ ابوالوہحاق دالی شیراز کے وزیر اور بڑے علم و دست تھے

خواجہ کی استعداد کو دیکھ کر ان کے لیے ایک رشتہ تم کیا تاکہ وہ فقہ اور تفسیر کا درس دیں۔

شاعری کی ابتدا

فارس اور خاص کر شیراز میں شاعری کا مذاق عام تھا۔ بادشاہ اور فقیر عالم اور جاہل بڈیا اور جوان غرض ہر شخص کچھ نہ کچھ اس کا چکار لکھتا تھا۔ خواجہ جن کو نظر تاجلی اور شاعرانہ طبیعت ملی تھی اس سے کیونکر الگ ہ سکتے تھے بچپن ہی سے ان کو بھی اس کا شوق دامگیر ہوا۔ خواجہ کو کرامانی جو نہایت لطیف و ظریف شاعر اور صوفی منش آدمی تھا۔ اُس زمانہ میں شیراز ہی میں تھا خواجہ اکثر اس کی صحبت میں بیٹھے اور شاعرانہ رموز و نکات اس سے حل کرتے۔ علاوہ بریں خود ان کے چچا سعدی بہت اچھے شاعر تھے اور ان کے جلوں میں اکثر شعر و شاعری کے تذکرے ہوتے تھے۔

بچپن ہی کے زمانہ کا قصہ ہے کہ ان کے چچا سعدی ایک مکان میں بیٹھے ہوئے کوئی صوفیا غزل لکھنی چاہتے تھے۔ ابھی انھوں نے ایک ہی مصرعہ لکھا تھا کہ کسی ضرورت سے ان کو باہر جانا پڑا۔ کاغذ وہیں چھوڑ گئے۔ خواجہ نے ایک مصرعہ لکھا ہوا دیکھ کر اس پر دوسرا مصرعہ لگا کر شعر پورا کر دیا۔ سعدی جب باہر سے آئے تو پورا شعر لکھا ہوا دیکھ کر حیرت میں ہو گئے اور خواجہ سے پوچھا کہ تم نے دوسرا مصرعہ لگایا ہی۔ انھوں نے کہا ہاں۔ یہ سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور کہا اچھا تمہیں اس غزل کو پوری کر دو۔

لے خواجہ کو کرامانی شاہ ابو اسحاق کے عہد میں شیراز میں آیا تھا۔ خواجہ علاء الدین سمنانی کا مرید ہوا۔ صوفی آباد کی خانقاہ میں جو شیراز میں آئے ہیں۔ بہت دنوں تک ریاضت مجاہدہ کرتا رہا۔ سہ ماہ میں شاہ ابو اسحاق کے بیٹے کا خطنہ تھا۔ اس میں تسنیت نامہ لکھ کر پیش کیا۔ شاہ نے اشرفیوں سے بھرا ہوا ایک بلق صلیب عطا کیا۔ دیکھتے ہی خوشی سے مر گیا۔ قبر شیراز ہی میں ہے ایک یوان اور ثنوی یادگار ہے۔

خواجہ نے تھوڑی دیر میں غزل پوری کر دی۔ اور ایسی اچھی کہی کہ سعدی اس کو دیکھ کر متحیر ہو گئے اور وجد میں آ گئے۔ پھر خواجہ سے کہا جا تو ایسا شاعر ہو گا کہ جو تیرے اشعار نے گادہ مجذوب اور مخطوطا کو اس ہو جائے گا۔ کپتان کلارک لکھتے ہیں کہ قسطنطنیہ کے ترک اس بات پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ سعدی کی دعا کا اثر خواجہ کے کلام میں ہے۔ کہ جو اس کو پڑھتا ہے، سنجہ اور مجذوب ہو جاتا ہے۔

بعض تذکرہ نویس خواجہ کی شاعری کے متعلق یہ عجیب غریب حکایت لکھتے ہیں کہ شیراز سے چار میل کے فاصلہ پر ایک مقام ہے جس کا نام پیر سبزی ہے۔ وہ ایک پہاڑ کے ٹیلے پر واقع ہے جو بابا کوہی کے نام سے مشہور ہے فارس میں یہ مشہور تھا کہ جو شخص اس مقام پر ایک چلہ کھینچے حضرت خضر اس کو آب حیات پلا دیتے ہیں اور وہ اعلیٰ درجہ کا شاعر ہو جاتا ہے خواجہ نے بھی اسی ارادہ سے چلہ کشی شروع کی۔ روزانہ رات کے پچھلے پہر وہاں جاتے۔ ورد اور وظیفہ پڑھتے۔ اسی زمانہ میں ان کو ایک بازاری غور شاخ نبات نامی سے عشق ہو گیا تھا۔ اتفاق سے ایک ن رات کو اس کے کوچہ میں چلے گئے۔ اور وہی چلہ کی چالیسویں رات تھی شاخ نبات کہاں تو کبھی التفات ہی نہیں کرتی تھی اور کہاں آج بڑی لگاؤٹ کی باتیں شروع کیں۔ خواجہ بھی اس کی باتوں میں کچھ ایسے محو ہوئے کہ چلہ کا خیال ہی دل سے جاتا رہا جب رات زیادہ ہو گئی تو یکایک خیال آیا گھبرا کر اٹھے۔ اس نے ہر چند روکنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے ایک سوئی اور پیر سبزی پہنچ کر حسب معمول وظیفہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کی اس سعدی پر خدا کو رحم آیا۔ حضرت خضر نمودار ہوئے اور انھوں نے اب حیات کا پیالہ پلا دیا۔ اس دن سے ان کو ایک غیر فانی شاعری مل گئی صبح کو جب حال یہ غزل لکھی۔

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند وندراں ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
 بخود از ششہ پر تو ذاتم کردند بادہ از جامِ تحب لی بصفاتم دادند
 چہ مبارک سحر بود و چہ فرخندہ شبہ آن شب قدر کہ اس تازہ براتم دادند
 چون من از عشقِ رخسِ بخود حیران شدم خبر از واقعہ لات مناتم دادند
 من اگر کام روا شدم و خوشدل چہ عجب مستحق بودم و اینہا بزرگواتم دادند
 بعد ازین رفتے من آئینہٴ سخن نگار کہ در انجا خبر از جلولہ ذاتم دادند
 کیما نیست عجب بندگی پیر مغال خاکِ او گشتم و چندین رجا تم دادند
 ہاتفِ آلِ روزِ بمن مژدہٴ اینِ دلت اُ کہ باز از غمش صبر و ثباتم دادند
 اس ہمہ شہد و شکر کہ بنخم میریزد اجر صبریت کز آلِ شاخ نباتم دادند

ہمتِ حافظ و انفاں سحر خیزاں بود

کہ ز بند غم ایامِ نخباتم دادند

اس غزل کا یہ شعر

اس ہمہ شہد و شکر کہ بنخم میریزد اجر صبریت کز آلِ شاخ نباتم دادند
 اس واقعہ کی شہادت میں پیش کیا جاتا ہوا اور اس کے یہ معنی بیان کیے جاتے ہیں کہ
 ”یہ تمام شہد و شکر جو میرے کلام سے نکلتا ہے اس صبر کا بدلہ ہے جو شاخ نبات کی طرف سے مجھ کو عطا ہوا۔“

گذشتہ زمانہ کی تواریخ میں اس قسم کے واقعات گو حسنات ہی سہی لیکن ان سے
 اس شخص کی عظمت ضرور ثابت ہوتی ہے جس کے متعلق یہ بیان کیے جاتے ہیں چنانچہ اس
 حکایت سے یہ بات صاف معلوم ہوتی ہے کہ خواجہ کی شاعری کو عام طور پر لوگ انسانی
 فطرت سے بالاتر سمجھتے تھے اس لیے یہ حکایت وضع کی گئی جس میں یہ دکھایا گیا

کہ ان کی شاعری کسی نہ تھی بلکہ خدا داد تھی۔

اصلیت یہ ہے کہ بے نظیر صوفیانہ غزل جیسا کہ خود اس میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے جو جس نے اس موقع پر لکھی ہے جب کہ ان کو شرح صدر حاصل ہوا ہے۔ اور ان کا سینہ عرفا کے اسرار سے بسر نیز کر دیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا شعر جو اس حکایت کے ثبوت میں نقل کیا گیا ہے اس کے وہ معنی نہیں جو لوگوں نے سمجھے ہیں۔ شاخ نبات راصل داؤد کا مفعول ہے اور شعر کے صحیح معنی یہ ہیں۔
 ”یہ تمام شہد و شکر جو میرے کلام سے نکلتا ہے اسی مبر کا بدلہ ہے کہ اس کے عوض میں یہ نے شکر کا کلمہ لکھا جو خدا کا کیا“
 شاخ نبات کے معنی نے شکر کے ہیں جس سے کلک قلم مراد ہے۔

جو جس نے اپنے دیوان میں جا بجا شاخ نبات اپنے قلم ہی کو لکھا ہے ایک جگہ کہتے ہیں۔

کلک قلم شکر میں شاخ نباتیت بسین کہ دریں باغ نہ بینی شمرے بہتر ازین
 حافظ کا قلم ایک شیریں نے شکر ہے۔ اس باغ میں اس سے بہتر کوئی اور میوہ تم کو نظر نہ آئے گا۔
 دوسرا شعر ہے۔

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتیت کلک تو کش میوہ دل پذیر تر از شہد و شکر است
 ”حافظ تیر قلم نہایت ہی عمدہ نے شکر ہے کہ جس کا میوہ شہد و شکر سے بھی زیادہ دلپسند ہے۔“

اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس قصہ کا لکھنے والا اس شعر میں شاخ نبات کے معنی سمجھ نہ سکا۔ اس نے فوراً اس کو ایک بازاری معشوقہ کا نام قرار دیکر یہ حکایت چیت کر دی عوام کی عجائب پرستی نے اس کو اتنا فروغ دیا کہ لغت کی کتابوں میں بھی اب شاخ نبات کے معنی ”ایک شیرازی معشوقہ“ کے لکھے جانے لگے۔

حالانکہ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا قلم مثل ایک نے شکر کے ہے جس سے شمد و شکر
یعنی عشق حقیقی کے رموز اور معرفت کے اسرار بھرے ہوئے شیریں اشعار اس طرح
پٹکتے ہیں جس طرح شاخ سے میٹھے پھل پٹکتے ہوں اور یہ عشق الہی میں صبر کرنے کا اجر ہے جو خدا
نے مجھ کو عطا فرمایا ہے۔

خواجہ گو بہت بڑے عالم۔ نقیصہ اور زاہد تھے اور ان کا تمام وقت علمی مشغلوں
اور عبادت ریاضت میں صرف ہوتا تھا مگر باوجود اس کے ان کی طبیعت میں فطرت
نے بے نظیر شاعرانہ طاقت و لیت رکھی تھی اس لیے وہ چلاسنیں بیٹھنے دیتی تھی۔ اس کے
ساتھ ہی اس زمانہ میں شاعرانہ مذاق فارس کی آب ہوا میں رچا ہوا تھا۔ خاص کر شیراز میں
جہاں کہ تھوڑی مدت پہلے شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے اپنی بے مثل غزلوں سے جو عشق حقیقی
اور عشق مجازی دونوں کا پہلو لیے ہوئے تھیں شاعری کا ایک نیا باب کھولا طبیعتوں کو
اور اُکسا دیا تھا۔ اور عام دلولہ اور جوش لوگوں کے دلوں میں پیدا کر دیا تھا۔ بہت سے
لوگ جو اپنی ثقاہت اور متانت کی وجہ سے اب تک شاعری سے پرہیز کرتے تھے ان کے
سر بھی شیخ کی غزلوں کے سامنے جھک گئے۔ بڑے بڑے زاہد۔ عابد اور اہل دل
بھی اس میں عشق حقیقی کا چٹخارا دیکھ کر اس پر ٹوٹ پڑے اور شاعری بلا تکلف ان محفلوں
میں بھی بار پانگئی جہاں اب تک اس کی رسائی نہیں ہو سکی تھی علماء اور صلحا بھی بطور
تفنن کے شاعری میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ اس لیے بایں علم و زہد و صلح و تقویٰ
خواجہ کا شاعری کی طرف توجہ کرنا جو ان کے مرتبے کے لحاظ سے بہت ادنیٰ اور
پست تھی عام لحاظ سے کوئی ننگ عار کی بات نہ تھی۔ چنانچہ انھوں نے بھی وہی شیخ
رودش اختیار کیا۔ اور عشق مجازی کے جام سفالین میں عشق حقیقی کی شرابِ ثانی شروع

کی جوان سے پہلے شیخ بلا گیا تھا۔ مگر یہ اس قدر تند اور تیز تھی کہ ہر طبقہ اور ہر وجہ کے لوگ اس سے ایسے بخود ہوتے کہ ان کو پھر کسی کی خبر نہ تھی۔ مقدس مفلو خاں تھا ہوں اور وزراء کی مجلسوں بازاروں اور شاہراہوں میں غرض ہر جگہ اسی نے دو آتشہ کا دور چلنے لگا اور چاروں طرف حافظ شیرازی کی غزل کا نغمہ گونج اٹھا۔

فگند مزمنہ شوق در عراق و حجاز نوای بانگ غزلماے حافظ شیرازی
خواجہ کی شاعری تصنیع اور بناوٹ سے پاک ہو وہ ان شعراء کی طرح نہیں تھے جن کا پیشہ شاعری ہو۔ نہ وہ مصنوعی جذبہ پیدا کرتے تھے بلکہ ان کی شاعری تہن طبع کے طور پر تھی۔ اور وہ درویشانہ اور عالمانہ زندگی رکھتے تھے جب کبھی موقع ایسا آجاتا تھا کہ ان کی شاعری کے جذبہ کو تحریک ہو تو وہ بے ساختہ غزل کہتے تھے ان کی ایک ایک غزل ایک تاریخی واقعہ اپنے ساتھ رکھتی ہوئی کسی میں نہ کسی دست کی وفات پر روتے ہیں۔ کسی میں کسی کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ شاہی دربار کا ذکر ہو تو غزل میں خاتقاہ کے حلقہ کا ذکر ہو تو غزل میں غزل ہی میں مدح کرتے ہیں اور غزل ہی میں مرثیہ لکھتے ہیں۔

الغرض سولے غزل کے جو طبیعت کے اصلی اراج سے ہوتی ہو قصیدہ وغیرہ جنہیں مصنوعی خیالات ہوتے ہیں انہوں نے کبھی نہیں کہا دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے "اور باصناف سخنوری التفاتے نیست الا بغزلیات" یعنی حافظ سولے غزل کے اور اصناف شاعری کی طرف توجہ نہیں رکھتے تھے۔ لطف علی خاں آتشکدہ میں لکھتا ہے "از فنون شعر میل کلی بغزل سرائی داشت" یعنی ان کی ساری توجہ غزل کوئی ہی کی طرف تھی۔ جہاں کوئی لطیف شاعرانہ بات نظر نہ آئی اس پر غزل لکھ دی۔

ایک نفعہ حاجی تو ام الدین کی میاں دعوت تھی گرمی کا موسم تھا پائیں باغ میں تخت
بچھا ہوا تھا اُس پر کھانا کھا ہے تھے۔ پانی کے کٹورہ میں نیلے آسمان اور تیسری یا چوتھی
رات کے چاند کا عکس نظر پڑا اُس وقت یہ منظر بہت دلفریب معلوم ہوا اور فوراً یہ
شعر موزوں کیا۔ ۵

دریائے اخضر فلک و کشتی ہلال ہستند غرق نعمت حاجی تو ام ما
اس مناسب موقع شعر کو سن کر لوگ پھر لگ اٹھے اسی پر غزل پوری کی شاعر
تخیل کی رفتار دیکھئے کہاں سے کہاں پہنچتے ہیں!! ۵

مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم ابے خیر ز لذت شرب مدام ما
بڑی بڑی لاجواب غزلیں بے تکلف تھوڑی دیر میں کمدیتے تھے سلطان عیادت
والی بنگالہ نے جس کا قصہ آگے آئیگا۔ جب ان کی طلبی کے لیے اپنے خاص غلام یا قوت
کو شیراز بھیجا تو رات کو جس وقت سلطان کا خط ملا اسی وقت انھوں نے سلطان کے
لیے ایک بے مثل غزل لکھ کر دیدی۔ چنانچہ اسی میں کا یہ شعر ہے: ۵
بے مکان بہین و زمان سلوک شعر کیں طفل بکیشہ رہ یکسالہ میرود
شعر کی رفتار کا زمانہ اور اتنی بڑی مسافت کا طے کرنا دیکھو کہ یہ ایک ات کا بچہ ایک سال کی رات کی نشا پربار تھا

اعمار اور سلاطین کا دربار

خواجہ کی تمام زندگی کا زمانہ فارس اور خاصہ شیراز کے لیے ایک نہایت پر آشوب
زمانہ تھا۔ اس عہد میں بڑے بڑے عظیم الشان انقلابات واقع ہوئے۔ خواجہ کی
۶۵-۶۶ سال کی زندگی میں شیراز میں سات بادشاہ ہوئے۔ اور اکثر ان میں باہم

سخت خونریز لڑائیاں ہوئیں۔ سلطان مظفر کے بیٹے ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ خانہ جنگی ہی میں مصروف رہے اور اسی میں انھوں نے سلطنت ہی کھو دی۔ سب سے آخر میں تیموری حملہ شیراز پر ہوا جو ایک قیامت کا نمونہ تھا۔

ان بیدردیوں اور ہولناک خونریزیوں کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا انقلبت زمانہ کے بڑے بڑے منظر ان کی نگاہ سے گزرے۔ انھوں نے دیکھا کہ آج دنیا جس سر پر تاج رکھتی ہو کل اسی کو خاک خون میں پامال کر ڈالتی ہو۔ اسی وجہ سے اس کے چند روزہ جاہ و جلال سے سخت نفرت ہو گئی۔ اور انھوں نے کنج خلوت میں اطمینان کے ساتھ ایک گھڑی گزارنے کو تمام دنیا کی بادشاہی پر جس میں ہزاروں جھگڑے ہوتے ہیں ترجیح دی۔ اور پکار اٹھے

بفراغ دل زلفِ نظر بہ ماہ روئے بہ از آنکہ چہ تر شاہی ہمہ عمر دہائے ہوئے

ایمان کے ساتھ کسی حسین کو ایک وقت ایک نظر دیکھنا اس بہتر دکان تمام عمر سر پر چہ تر شاہی ہوا دیکھ کر دیکھ کر بھڑکے ہوئے خواجہ نے ہر چندان ناگوار حادثات کا اثر جن سے یقیناً وہ متاثر ہوئے ہوں گے اپنے کلام میں نہیں آنے دیا۔ اور اپنی اصلی شاعرانہ خوشی کے آب حیات میں اس نے ہر کے چھینٹے نہیں پڑنے دیئے۔ لیکن آخر انسان تھے۔ کہاں تک ضبط کرتے ایک غل میں وہی پڑے

ایں چہ شوریت کہ درد و قمر بے نیم	ہمہ آفاق پر از فتنہ و شمر بے نیم
ہر کے روز ہی میطلبد زین ایام	مشکل آنست کہ ہر روز بتر بے نیم
ابہما نرا ہمہ شربت نگاہ قدست	قوت انا ہمہ از خون جگر بے نیم
اسپ تازی شدہ مجروح بزمیر پالاں	طوق زین ہمہ در گردن خرم بے نیم
دختر انرا ہمہ تنگست بدل بامادر	پسر انرا ہمہ بدخواہ پدر بے نیم

بیچ رحمتی نہ برادر بہ برادر دارد
بیچ شفقت پذیر را بہ پسر مے بنیم

پند حافظ بشنو خواجہ بروی کی کن

کہ من ایس پند بہ از در دگر مے بنیم

خواجہ ایک نہایت ملنسار اور خوش خلق انسان تھے۔ امیر و غریب ادنیٰ و اعلیٰ سب سے ملنے لگتے تھے۔ اور ہر طبقہ میں وہ ہر دلعزیز تھے۔ فقیروں کے حلقہ کے چراغ تھے اور بادشاہوں کے بزم کی شمع۔ وہ ان تمام شاہان شیراز کے دربار میں آمد و رفت رکھتے تھے۔ مگر درباروں میں ان کا اعزاز ایک مقدس بزرگ و ممتاز عالم کی حیثیت سے تھا نہ کہ شاعر کی حیثیت سے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے کسی امیر یا وزیر کی شان میں کبھی کوئی قصیدہ نہیں لکھا جو شعراء کا خاصہ خیال کیا جاتا ہے اور جس سے شیخ سعدی جیسے بزرگ لارک دنیا بھی نہیں بچ سکتے۔ انھوں نے بہت کیا تو یہ کیا کہ کسی غزل میں ایک و شعر کسی کی تعریف میں بڑھا دیئے اور اس کا نام لے دیا اور بس۔

ان کے ابتدائی زمانہ میں سلطان ابوسعید خاں ادا کا بادشاہ تھا۔ تمام عراق و فارس اس کے قبضہ میں تھا۔ اس کے زمانہ میں اس کی طرف سے شیخ حسین پسر امیر الامراء چوہان شیراز کا والی تھا۔ اہل شیراز عام طور پر اس سے ناراض تھے۔ ۷۳۰ھ میں جب سلطان ابوسعید خاں نے وفات پائی اور بوجہ اس کے کہ اس کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اطراف ممالک میں جس کا جہاں بس چلا اس نے قبضہ کر لیا۔ اور ایک سلطنت کی گیارہ سلطنتیں ہو گئیں۔ تو شیخ حسین اپنی جان کے خوف سے شیراز سے بھاگ گیا۔ شیخ ابواسحاق نے جو سابق والی شیراز محمد شاہ ایچو کا بیٹا تھا موقع پاک شیراز اور صفہان پر اپنی مستقل حکومت قائم کر لی۔

ابواسحاق | شاہ ابواسحاق کا عہد شیراز والوں کے لیے امن و عیش کا زمانہ تھا۔

ملک میں خوشحالی اور فراہمیت تھی۔ خواجہ اس کے دربار میں آمد و رفت رکھتے تھے۔
اور وہ ان کا بہت قدر دان تھا۔

شاہ ابوالسحاق میں اگرچہ تمام خوبیاں تھیں۔ مگر وہ آرام پسند تھا۔ ۵۵۷ھ میں امیر
مبارزالدین مظفر نے اس کو غافل پاکر شیراز پر حملہ کر دیا۔

دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ امیر مظفر جب فوج لیکر شیراز کے ارادہ سے چلا تو ابوالسحاق
کے وزیروں نے اس سے کہنا شروع کیا کہ اب ہم کو بھی لڑائی کی تیاری کرنا چاہیے وہ
اس بات سے کبیدہ خاطر ہوتا تھا اور اس نے منع کر دیا تھا کہ ابھی میرے سامنے اس قسم کی
بات کہے گائیں اس کو سزا دوں گا۔ یہاں تک کہ امیر مظفر کی فوجیں شیراز کے گرد آگئیں۔ لیکن
کس کی مجال تھی کہ بادشاہ کو خبر کرے۔ آخر امین الدین جھرمی نے جو بادشاہ کا خاص شیش
تھا کہا کہ آج کل بہار کا موسم ہے۔ چاروں طرف میدان اور پہاڑ سرخ و سبز ہو چکے ہیں۔

حضور بالا خانہ پیر شریف لے چلیں اور ملاحظہ فرمائیں۔ جب شاہ بالا خانہ پر آیا تو شہر کے
چاروں طرف لشکر کو دیکھا۔ پوچھا یہ کیا ہے۔ ایک وزیر نے کہا کہ مظفر شیراز کو فتح کر نیکی
لیے آیا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ عجیب احمق ہے جو بہار کے موسم کو اس طرح رائیگاں کھو رہا
ہے۔ اور یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیاتایک شب تماشا کنیم چو فردا رسد کار فردا کنیم

آؤ آج کی رات تو مزے میں گزاریں کل کا کام کل دیکھا جائے گا۔

۵۵۷ھ امیر مظفر کو باپ محمد خواجہ خراسان کا ایک معمولی باشندہ تھا۔ سلطان محمد خداوندہ کے زمانہ میں اس کو کچھ عسکر
بویا گیا اور وہ شہر مراغہ میں ایک حوزہ عسکر پر مقرر کیا گیا وہاں اپنی عقلمندی و شجاعت سے اسے کار اسے نمایاں انجام دیئے۔ سلطان اسکو
الارت کا درجہ عطا ہوا۔ سلطان ابوسعید خاندانی نے عسکر اسکا انتقال ہو گیا۔ سلطان اس کے بعد مظفر کو الارت عطا فرمائی۔ جب سلطان کو مرنے
بعد ولایت اللو کی پہلی تو امیر مظفر نے مزید اپنی سلطنت قائم کر لی۔ شاہ ابوالسحاق نے اسکو گزدر یا کر مزید ہی اس سے چھین لیا۔ مگر اس نے اپنی
جمہیت فراہم کی کہ ابوالسحاق کو شکست دی اور شیراز سے تہرہ نیک اپنی حکومت قائم کر لی۔

دولت شاہ کہیں کہیں اس قسم کے قصے بھی لکھ دیتا ہے جو سادہ لوحوں کو دلچسپ معلوم ہوں۔
حقیقت یہ ہے کہ شاہ ابوسعحاق اور مظفر میں ابتدا ہی سے لڑائیاں ہوتی چلی آتی تھیں اور
ہمیشہ ابوسعحاق کو فتنہ ہوتی تھی کیونکہ اس کے پاس فوج بہت زیادہ تھی لیکن اس حملہ میں بازی
پلٹ گئی شاہ ابوسعحاق کو بڑی جرأت سے لڑا لیکن امیر مظفر نے اس کو شکست دیدی اور وہ
میدان چھوڑ کر صفہان بھاگا۔ وہاں ۴۰ سال تک رہا اور پھر امیر مظفر کے حکم سے قتل کر دیا گیا
خواجہ اپنے اس قدردان کے مرنے پر اس غزل میں روتے ہیں۔

یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام منزل بود	دیدہ راز و نشینی از نور زخمت حاصل بود
راست چوں سوہن گل زائر صحبت پاک	برزباں بود مرا آنچه ترادر دل بود
در دلم بود کہ بے دوست بناتم ہرگز	چہ توان کرد کہ سعی من دل بطل بود
راستی خاتم فیروزہ ابوسعحاتی	خوش در شیدے دولت مستعجل بود

دیدنی آن تہقنہ بیک خراماں حافظ

کہ ز سرخچہ شاہین قصا غفل بود

جاجی قوام | جاجی قوام الدین جن طبعی خواجہ کے سب سے پہلے مرئی اور خاص سرپرست تھے
انھوں نے ان کے لیے مدرسہ قائم کیا تھا۔ خواجہ نے بہت سی غزلوں میں جاجی صاحب
موصوف کا نام لیا ہے جتنی کہ جس غزل میں انھوں نے اپنی خیالی زندگی کی تصویر کھینچی ہے اس
بھی جاجی قوام کو نہیں بھولے ہیں۔ کہتے ہیں۔

عشق بازی جوانی و شرب لعل فام	مجلس انس و حریف ہمد و شرب ام
ساقی شکر دہان مطرب شیریں سخن	ہم نشین نیک کردار و ندیم نیک نام

شاہ ابوسعحاق کے نام سے ابوسعحاتی فیروزہ کی ایک کان کا نام رکھا گیا تھا۔

شاہدے رطفت پائے چوں آبِ زندگی
دل سے درجن خوبی غیرت باہ تمام
غمزہ ساقی سیخاے خرد آہختہ تیغ
زلف جاناں از بلے صید لگستردام
بادا گلرنگ تلخ و تیز و خوشخوار و سبک
لقے از لعل نگار و نقے از یاقوت جام
بزم گاہے دلنشین چوں قصر فردوس
گلشن پیرانش چوں دھندہ دار السلام
صفت نیشناں نیک و پیشکارانِ ادب
دوستان صاحب سر و حریقانِ مشکام
نکمہ سنجے بذلہ گوچوں حافظ شیریں سخن
بخش آموز و جہاں افروز چوں حاجی توام

ہر کہ اس صحبت بخوید خوشدلی از بے جوے

و آنکہ اس عشرت خواہد زندگی برب حرام

بعض لوگوں نے جن میں کپتان کلارک بھی ہیں غلط فہمی سے حاجی توام اور خواجہ قلی محمد
عیار کر کہ وہ بھی حافظ کے مرہیوں میں سے تھے ایک ہی شخص خیال کر لیا ہے۔ حالانکہ دونوں
دو شخص تھے۔ حاجی توام شاہ ابوالسحاق کے وزیر خزانہ تھے انھوں نے ۸۵۷ھ میں قاتل
پائی۔ اور خواجہ توام شاہ شجاع کے وزیر تھے جن کا ذکر آگے آئے گا۔

امیر مظفر | امیر مبارزالدین محمد مظفر ایک سپاہی منش اور سخت طبیعت کا آدمی تھا جب
شیراز پر اس کا قبضہ ہوا تو اس نے بہت سختیاں کیں یہاں تک کہ تمام لوگ اس کے دشمن ہو گئے
اس کے بیٹے شاہ شجاع نے جب دیکھا کہ عنقریب ملک میں بغاوت ہونی چاہتی ہے تو امرار
لشکر کے ساتھ متفق ہو کر سندھ میں مظفر کو گرفتار کر لیا۔ آنکھوں میں سلائی پھیر کر قید کر دیا۔
اور خود تخت سلطنت پر بیٹھا۔ کہا جاتا ہے کہ خواجہ نے یہ قطعہ اسی واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔

شاہ غازی خسرو گیتی ستاں
آں کہ از شمشیرِ خونِ مے چکید
گہ بیک حملہ سپاہی مے شکست
گہ ہوئے قتب شیراں میدرید

عاقبت شیراز و تبریز و عراق چوں مسخر کرد و قمش در رسید
 آنکہ روشن ہر جہاں بنیش بدو میل در چشم جہاں بنیش کشید خوش
 شاہ شجاع | ابو الفوارس شاہ شجاع کے تخت نشین ہونے سے تمام لوگ بہت خوش
 ہوئے کیونکہ وہ خود عالم - علم دوست - اور بڑا دیندار تھا۔ علما و صلیحا کی اس کے دربار
 میں بڑی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ خواجہ نے میوں غزلوں میں اس کا نام لیا ہی ایک
 غزل میں لکھتے ہیں ۵

جبین و چہرہ حافظ خدا جدا نکند ز خاک بارگاہ گریاے شاہ شجاع
 حافظ کی پیشانی اور چہرہ کو شاہ شجاع کی بارگاہ سے خدا جدا نہ کرے
 شاہ شجاع خواجہ فقیہ عماد کرمانی کے ساتھ بہت عقیدت رکھتا تھا اور مستدران کو ماننا
 تھا کہ خود ان کی خالقاہ میں جایا کرتا تھا۔
 فقیہ موصوف کے پاس ایک بلی تھی جس کی نسبت یہ مشہور تھا کہ جب فقیہ نماز پڑھتے
 ہیں تو وہ بھی ساتھ ساتھ پڑھتی ہے۔ شاہ شجاع اس کو ان کرامت سمجھتا تھا۔ خواجہ حافظ
 کو ایسی باتوں پر بھلاکب یقین آتا تھا۔ انھوں نے نہایت لطیف پیرے سے ایک غزل میں
 فقیہ موصوف پر چوٹ کی۔

عابد نہاد ام و سہم حقہ باز کرد آغاز مکر با فلک حقہ باز کرد

لے ز ہر دانتا میں مشہور زمانہ تھے تمام لوگ اور خاص کر مظفری خاندان کے شاعرانے ان کے ساتھ عقیدت رکھتے
 تھے باوجود علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے نامور شاعر بھی تھے۔ ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔
 دل عکس رخ خوب تو در آہ دل بد والہ شد و فریاد بر آدرو کہ ما ہی
 ستم میں دقت پائی۔ کرمان میں مدنون ہوئے۔ قبر زیارت گاہ ہی ایک دیوان یادگار ہے جو ہمارے
 سامنے موجود ہے۔ کلام نہایت سادہ اور خوش و زائد سے پاک ہے۔

ساتی بیا کہ شہر غنائے صوفیا دیگر حجب وہ آمد و آغاز نماز کرد
 اے دل بیا کہ تباہ پناہ خدا دیم زانچہ آستین کوتہ دست راز کرد
 اے کبک خوشخرام کجا میری بہت غرہ مشوکہ گریہ عابد نماز کرد
 حافظ مکن ملامت ندان کہ در ازل

مارا خدا ز بہد و ریابے نیاز کرد

عبید زاکانی کی ایک شنی موسیٰ گریہ ہی۔ جس میں اس نے ایک بلی کا قصہ
 لکھا ہے جو سینکڑوں چوہے کھا کر تائب ہو گئی اور عبادت میں مصروف ہوئی۔ چوہا
 اس کی خوشخبری اپنے بادشاہ کو دیتا ہے۔ ۵

مژدہ گانا کہ گریہ عابد شد مومن وز اہد و مسلمانا

خوشخبری ہو کہ بلی عبادت گزار مومن زاہد اور سلمان ہو گئی۔

اس قصہ سے "گریہ عابد" مثل مشہور ہو گئی۔

خواجہ حافظ نے اس شعر میں اسی مثل کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اے کبک خوشخرام کجا میری بہت غرہ مشوکہ گریہ عابد نماز کرد

اے ناز سے چنے والی چکرو کہ ہر جاتی ہو ٹھہر جا اس صحرے میں نہ رہنا کہ عبادت گزار بلی نمازی ہو گئی

فیقہہ بھی تاک میں رہے۔ اتفاق سے خواجہ نے ایک غزل لکھی جس کا مقطع یہ تھا۔

فارسی کا مشہور چوہہ شہر ابواسحاق کے زمانہ میں تھا۔ پہلے اس کا اہل علم میں شمار ہوتا تھا۔ دولت شاہ کا بیان ہے کہ
 یار کوئی کتاب علم معانی میں تصنیف کی۔ شاہ ابواسحاق کی خدمت میں اس کو پیش کرنے کے لئے گیا۔ خدام نے
 اس کو دیکھا کہ ابھی حضور ایک بیاندگی نقلوں میں لہلہا رہے ہیں۔ عبید نے سوچا کہ جب بیاندوں کی ایسی قدر ہے کہ
 اہل علم پران کو ترجیح دی جاتی ہے تو پھر لکھنا پڑھنا فضول ہے۔ اسی دن سے مولویت کا جوتہ اتارا اور ہزاری شروع
 کردی۔ وہ بھی ایسی شخص کہ اللہ کی پناہ سناٹہ میں مر گیا۔

گر مسلمانی ہمیں بہت کہ حافظہ دارد آہ اگر از پس امر در زبود فردے

اگر اسی کا نام اسلام ہی جو حافظ رکھتا ہے تو نہایت افسوس ہے اگر آج کے بعد کل (قیامت) ہو

فقہہ عادی نے شاہ شجاع سے کہا کہ اس شعر سے انکار قیامت لازم آتا ہے۔

شاہ شجاع چونکہ فقہہ کا بڑا مرید تھا۔ اس نے حکم دیا کہ خواجہ حافظ بلاے جائیں۔ اور

ان سے پوچھا جائے کہ آپ نے ایسا شعر کیوں کہا جس سے قیامت کا انکار لازم آتا ہے۔

خواجہ کو بھی یہ خبر لگ گئی۔ انہوں نے اس شاعرانہ مضمون کو سمجھانے کے بجائے یہ تدبیر

کی کہ اس سے پہلے ایک شعر اور پڑھا کر اس کو ایک عیسائی کا مقولہ کر دیا۔

ایں حدیثم چہ خوش آمد کہ سحر گشت بربل میکدہ باد و نئے تر سائے

یہ بات مجھے بہت پسند آئی جو کہ سحر کو ایک شہر بچانہ کے دروازے پر بانسری اور دھون بجا کر ایک عیسائی کہتا تھا

اب یہ ایک عیسائی کا قول ہو گیا۔ اور کفر کی نقل کفر نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے شاہ شجاع

خاموش ہو گیا۔ اور خواجہ نے خوش اسلوبی کے ساتھ فقہہ کا دانو نکاٹ دیا۔

خواجہ قوام | شاہ شجاع کا وزیر خواجہ قوام الدین عیار بھی خواجہ کے قدر دان

میں سے تھا۔ ان کا وظیفہ بھی مقرر کر رکھا تھا چنانچہ ایک دفعہ وظیفہ پہنچنے میں کسی وجہ سے

دیر ہوئی تو خواجہ نے ایک غزل لکھ کر وزیر موصوف کے پاس بھیجی۔ جس میں اس کی طرف

توجہ دلانی۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

رسید فردہ کہ آمد بہار و سبزہ مید اگر وظیفہ رسد مصرش گلست بنید

بہار کے آنے اور سبزہ کے اُگنے کی خوشخبری آگئی ایسی حالت میں اگر وظیفہ آئے تو گلستان شرب میں نہ کیا جائے

۶۴۲ھ میں شاہ شجاع نے کسی سیاسی غلطی کی وجہ سے اُن کو قتل کر ڈالا۔

تور ان شاہ | خواجہ قوام مقتول کے بعد خواجہ کمال الدین اور ان کے بعد جلال الدین

توران شاہ شاہ شجاع کا وزیر ہوا یہ خواجہ کے کمالات کا فانی تھا۔ اور ان کیساتھ بڑا فیاضانہ سلوک کرتا تھا۔ خواجہ نے بہت سی غزلوں میں نہایت شکریہ کیساتھ وزیر موصوف کا نام لیا ہے۔ اپنی اس لاجواب غزل میں اس کی اخلاقی جرات کی تعریف کی ہے۔

کجا بر خیزد از دستم کہ باد لدار بنشینم	ز جام وصل سے نوشم زباغ خلد گل حسینم
صلح انجیر ز دبل کجائی ساقیا بر خیز	کہ غوغا میکند در سیر نوئے چنگ و شبنم
شب حلت ہم از بستر روم ناقص خور ایاز	اگر در وقت جان دانی باشی شمع بنیم
مگر دیوانہ خواہم شد دریں داکہ شب تارو	سخن بامہ میگویی پر ری خواب بے بنیم
لبت شکریستان ادو چہ نیست بے میخوراں	منم کز غایت حرام نہ با آنم نہ با انیم
وفا داری حق گوئی نہ کار ہر کسے باشد	غلام آصف در اں جلال الحق والیم

زمین العابدین ۲۶ شہس شاہ شجاع کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا زین العابدین تخت نشین ہوا اگرچہ حسن میں اپنے زمانہ کا یوسف تھا لیکن کم عقل تھا۔ اس مغرور شاہزاد نے باپ کے مصاحبوں اور ملازموں کے ساتھ بد سلوکیاں شروع کیں۔ اور شیراز میں دو مظفری تازہ ہو گیا۔

خواجہ کی غزلیں اور خاصکر نئی غزلیں جو وہ لکھتے تھے بادشاہوں اور شاہزادوں کی مجلسوں میں گائی جاتی تھیں۔ انھوں نے اس زمانہ میں جب قدر غزلیں لکھی ہیں ان میں اس کو خصوصیت کے ساتھ رحم اور دلاگری کی طرف توجہ دلائی ہے منجملہ ان کے ایک غزل یہ ہے۔

بہ ملازمان سلطان کہ سازدین عارا	کہ بکر بادشاہی ز نظر مرا گذارا
چہ قیامت است تاں کہ بعاشقانم	مخ پچو ما تاں دل پچو سنگھارا

زرقیب یوسرت بخدا ہی پناہم مگر آں شہا ثاقب مدد سے کند سہارا
 دل عالمے بسوزی چو عذار بر فروزی توازیں چہ سود داری کنی کنی مدارا
 مژہ سیاہست ارگرد بخون با اشارت زرقیب اویندیش غلط مکن نگارا
 ہمہ شب رین امیدم کہ نسیم صبح گاہی بہ پیام آشنائے بنوازد آشنارا
 بخدا کہ جہدہ وہ تو بجا فطرت حسینر
 کہ دعائے صبح گاہی اثرے کند شمارا

مثل مشہور ہے کہ ظلم کی عمر تھوڑی ہوتی ہے۔ ابھی ایک سال بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ عہدہ
 میں شہنشاہ تیمور ایک گرجے پرستے بادل کی طرح آن پہنچا۔ زمین العابدین نے مقابلہ کے
 لیے لشکر فراہم کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ آخر خوف کے مارے صاحب قرآن کے
 آنے سے پہلے ہی شیراز سے بھاگا۔ اور اپنے چچا منصور کے پاس تستر میں پہنچا۔
 تیمور نے شیراز کو خالی پا کر اس پر قبضہ کر کے شاہ شجاع کے بھائی نصرت الدین
 یحییٰ کو جو یزد پر حکمران تھا اور جس نے اسکی اطاعت تسلیم کر لی تھی شیراز کو بھی سپرد کر دیا۔
 تیمور نے شیراز میں خواجہ کو بھی یاد کیا جن کی شہرت وہ عرصہ سے سن رہا تھا۔ خواجہ
 تشریف لے گئے۔ وہ بہت اعزاز سے پیش آیا اور پوچھا کہ یہ شعر آپ کا ہے؟

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بختال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
 خواجہ نے کہا ہاں۔ اس نے کہا کہ میں نے جو بڑی بڑی فوجوں سے لڑ کر دنیا فتح
 کی اور بھاری بھاری سلطنتوں پر قبضہ کیا تو اس لیے کہ سمرقند اور بخارا کو جو میرے
 وطن ہیں آباد کروں اور آپ نے ان کی یہ قدر کی کہ مشوق کے خال ہندو پر تصدق
 کر ڈالا۔ خواجہ نے جواب دیا کہ جہاں پناہ ایہ اسی غلام بخشی کا نتیجہ ہو کہ آج میں حال

میں ہوں۔ تیمور اس لطیفہ سے بہت خوش ہوا۔ اور خواجہ کو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا۔ انسانی کلوپیڈ یا برٹانیکا کا مصنف اس واقعہ سے انکار کرتا ہے۔ اور یہ کہتا ہے کہ تیمور شیراز میں خواجہ کے انتقال کے کئی سال بعد گیا تھا۔ لیکن اسے یہ خبر نہیں کہ تیمور دوم تہ شیراز میں آیا ہے۔ پہلی مرتبہ ۷۸۵ھ میں جب کہ خواجہ زندہ تھے۔ دوبارہ ۷۹۵ھ میں جب کہ وہ وفات پا چکے تھے۔

شاہ بکھی شیراز کے تمام لوگ تیمور کے آنے سے ڈر گئے تھے۔ مگر جب اس نے وہاں کی حکومت شاہ بکھی کے سپرد کر دی تو ان کو بڑی خوشی ہوئی کیوں کہ بکھی بہت لالین اور مہذب مزاج بادشاہ تھا۔ خواجہ ایک غزل میں کہتے ہیں۔

گر نہ بوے شاہ بکھی نصرت الدین از کرم کار ملک دین نظم و انشاق افتاد بود

اگر شاہ بکھی نصرت الدین کی ذات بابر کات بنوئی تو ملک و دین کا نظم و نسق حشراب ہو چکا ہوتا۔

شاہ منصور زین العابدین جب تہرہ جاگ کر گیا تو اس کے چچا منصور نے اسکی بزدلی پر اس کو قید کر دیا اور خود ایک بہت بڑی جمعیت فراہم کر کے شیراز کی طرف آیا۔ شاہ بکھی کو مقابلہ میں نا کامیابی ہوئی اور حشرہ میدان میں مارا گیا۔ منصور بڑے کروفر سے شیراز میں داخل ہوا۔

اہل شیراز نے منصور کا بڑی خوشی سے خیر مقدم کیا۔ کیوں کہ تمام آل مظفر میں اس سے زیادہ لالین، بہادر اور عادل کوئی شہزادہ نہ تھا۔ خواجہ نے بھی ایک غزل اس کے خیر مقدم میں لکھی جس کا مطلع یہ ہے۔

بیا کہ راست منصور بادشاہ رسید نوید فتح و بشارت بمہر ماہ رسید

آجائے کہ شاہ منصور کا جھنڈا اُگیا اور فتح کی نوید اور خوشخبری چاند اور سورج تک پہنچ گئی۔

شاہ منصور خواجہ کا بہت احترام کرتا تھا اور اُن کے کمالات کا بڑا قدر و اہم تھا۔
خواجه نے جابجا غزلوں میں اس کی تعریف کی ہے۔

واپسی میں تیمور نے منصور کا بھی خاتمہ کر دیا اور اس کے خاتمہ کے ساتھ ہی خاندان
منظفری کا چراغ گل ہو گیا۔ مگر خواجہ اس سے کئی سال پہلے ہی انتقال فرما چکے تھے۔

ان کے علاوہ بڑے بڑے ائمہ اور دوسرے مثلاً فخر الدین عابدی، امین الدین حسن
وغیرہ خواجہ کے خاص عقیدت مندوں میں سے تھے وہ اپنے تقدس زہد علم اور خدا واد
شاعرانہ کمال کی وجہ سے ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں عام مقبولیت کی نگاہ سے دیکھے جاتے
تھے۔ اور اپنی زندگی میں انتہائی ہر دلعزیزی جو کسی با کمال کو حاصل ہو سکتی ہو اُن کو حاصل تھی۔

خواجہ کی شہرت

گذشتہ زمانے میں اکثر اہل کمال کی شہرت اُن کے مرنے کے بعد ہوتی تھی۔
لیکن خواجہ اُن خوش قسمت لوگوں میں سے ہیں جنکی شہرت زندگی ہی میں چارہنگا عالم
میں پھیل گئی۔ نہ صرف ایران بلکہ بغداد، عراق، جنوبی ہند اور بنگالہ تانسان کی
زندگی ہی میں ان کا نام مشہور ہو چکا تھا۔ قافلوں کے ساتھ ساتھ اُن کی غزلیں ملکوں
ملکوں جاتی تھیں۔ بڑے بڑے بادشاہوں اور نوابوں نے ان کو بلانا شروع کیا۔
اُن کے پاس تھے تحائف اور شتیاق نامے بھیجتے تھے۔ لیکن خواجہ اپنی سیر حشری اور
گوشہ نشینی کی وجہ سے کہیں جا یا پسند نہیں کرتے تھے۔

سلطان احمد جلائیلاکائی کو بڑی خواہش تھی کہ خواجہ بغداد میں تشریف لائیں۔

۱۔ ایلکائی سلطنت کا بانی امیر حسن توٹان اس کے پاپ کا نام امیر فرقا تے ہے جو امیرایکان کا بیٹا تھا۔ امیرایکان

بہت سے تحائف اور خطوط بھیجے لیکن خواجہ نہیں گئے۔ ایک غزل بطور شکر یہ کے لکھ کر بھیجی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

گرچہ دوریم بیا تو قلعے نو شیم! بعد منزل نبود در سفر روحانی

اگرچہ ہم دور ہیں لیکن آپ کی یاد میں شراب پیتے ہیں روحانی سفر میں فاصلہ کوئی چیز نہیں ہے۔

شاہ شجاع کا بھائی قطب الدین محمود جو صفہان کا حاکم تھا۔ اس میں اور شاہ شجاع میں سخت لڑائیاں ہوئیں۔ اور چونکہ سلطان احمد والی بغداد کی بہن قطب الدین محمود کے نکاح میں تھی اس وجہ سے وہاں سے بھی اس کو امداد ملی اس نے شیراز کا چھڑ کر لیا۔ مجبوراً شاہ شجاع نے اس سے صلح کر لی کچھ دنوں کے بعد محمود مر گیا شاہ شجاع نے یہ رباعی لکھی۔

محمود برادرم شہ شیر کمیں میگرد خصومت از پے تاج و نگیں
کر دیم دو بخش تابیا ساید حلق اوزیرد میں گرفت من فتنے زیں

اس کے مرنے کے بعد شاہ شجاع کو سلطان احمد سے انتقام لینے کا موقع ملا اور دونوں میں خوب باہم لڑائیاں رہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ خواجہ کے بعد ادب نہ جانے کا سبب ان بادشاہوں کی باہمی عداوت ہوئی ہو ورنہ ان کو وہاں جلنے کی ٹہری آرزو تھی فرماتے ہیں ۔

رہ نبردیم بمقصود خود اندر شیراز خرم آل روز کہ حافظ رہ بغداد کند

شیراز میں اپنے مقصود تک ہم نہیں پہنچ سکے وہ دن بڑا اچھا ہو گا جس دن حافظ بغداد کو روانہ ہو گا۔

صفحہ ۲۹۔ کجیا تو خاں زاد میں امیر اللہ رانی کا منصب لکھا تھا۔ بعد ازاں اس کا پوتا میر حسن سلطان یوسف خان کے زمانہ میں خراسان میں کسی ممتاز منصب پر سر فراز ہو گیا سلطان الومین خاں کے مرنے کے بعد جیسا انقلاب واقع ہوا تو بغداد اور تبریز وغیرہ پر امیر حسن نے قبضہ کر کے ایلخان کی حکومت قائم کر لی امیر حسن کے بعد اس کا بیٹا شیخ اولیاس تخت نشین ہوا۔ اولیاس کا بیٹا احمد ہے

سلطان قطب الدین کے وزیر عماد الدین محمود نے بھی اصفہان سے خواجہ کو طلب کیا لیکن غالباً انہیں ملکی جھگڑوں کی وجہ سے خواجہ نے وہاں جانا بھی مناسب نہیں سمجھا ایک دفعہ ایک غزل جو "بہاریہ" کے نام سے مشہور ہے لکھ کر وزیر موصوف کے پاس بھیج دی تھی اس نے بڑی قدردانی کی اور صلہ بھیج اس غزل کے چند شعر یہ ہیں۔

کنونکہ در چین آمد گل از عدم بوجود	بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود
بیلغ تازہ کن آیین دین زردشتی	کنونکہ لالہ برافروخت آتش نمرود
چو گل سوار شود بر ہوا سیلماں دار	سحر کہ مرغ در آید بنفشہ داود
نخواہ جام صبوحی بیا د اصف عہد	وزیر ملک سیلماں عماد دین محمود

جنوبی ہند میں اس زمانہ میں سلطان محمود شاہ بہمنی حکمران تھا میر فضل اللہ انجو علامہ تفتازانی کے شاگرد رشید تھے سلطان کے وزیر تھے۔ خواجہ کا شہر ہمدت سے سنتے تھے۔ ایک دفعہ علم دوست بادشاہ کے اشارہ سے خواجہ کے نام ایک خط لکھا جس میں اُن سے خواہش کی گئی تھی کہ وہ دکن میں تشریف لائیں۔ خط کے ہمراہ اشرفیاں بھی بطور زاد راہ کے بھیجیں تھیں۔ خواجہ نے ان اشرفیوں میں سے اپنا قرضہ ادا کیا۔ کچھ بھانجوں کو دیا۔ اور باقی ماندہ سے زاد راہ تیار کر کے ہندوستان کو روانہ ہوئے رہستہ میں فیاضی نے مفلس کر دیا۔ ایران کے دو سوداگروں خواجہ ترین العابدین ہمدانی اور خواجہ محمد گازی نے جو معتبر تاجر تھے اور ہندوستان کو آئے تھے خواجہ کے اخراج سفر کی کفالت اپنے ذمہ لی اور بندرگاہ "ہرمز" پر پہنچے۔

دکن کا ایک جہاز ہرمز سے واپس آ رہا تھا اس پر سوار ہوئے۔ اتفاق یہ کہ ابھی لنگڑاٹھا بھی نہیں تھا کہ طوفانی ہوا چلی گھبرا گئے۔ آخر کشتی کنارہ پر لگائی گئی۔ اتر گئے

اور ہندوستان آنے کا ارادہ فتح کر دیا انہیں سودا گروں کے ہاتھ میر فضل اللہ ایجو کے پاس یہ غزل لکھ کر بھیج دی۔

دے باغم بسر بردن جہاں یکمیری ازرد	بے بفروش بلق ما کرین شتر نمی ازرد
شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان رودرب	کلاؤ لکش است اما بہ ترک سر نمی ازرد
بکوت میفرود شانش بجایے برنیکرند	زہے بجادہ تقوے کہ یک ساغری ازرد
تراں بہ کہ رے خود زشتاں پوشا	بشادی جہان داری غم شکر نمی ازرد
قدیم سرزنش ہا کر دکر این بایں برتا	چہ افتاد این سزا کہ خاک زنی ازرد
بس آساں سے نمود اول غم دریا بوسو	غلط گفتم کہ ہر موجش بصد گوہر نمی ازرد

برون گنج قناعت جو بکچ عافیت حافظ

کہ یکدم تنگ ل بودن بحر و بر نمی ازرد

میر فضل اللہ نے یہ قصہ بادشاہ سے بیان کیا۔ اُس کو بڑا فوس ہوا اور کہا کہ خواجہ ہمارے ارادہ سے چلے لیکن ہماری بد قسمتی نے اُن کو ہم تک نہ پہنچے دیا۔ اس لیے مناسب یہ ہو کہ ہم اپنے انعام سے اُن کو محروم نہ کریں چنانچہ ملا محمد قاسم شہدی کے ہات ایکزار تنکہ ملا اور ہندوستان کے بہت سے بیش قیمت تحفے خواجہ کے پاس بھجوائے۔

سلطان غیاث الدین والی بنگالہ متوفی ۸۵۷ھ جو علم کا بڑا قدردان اور نہایت فیاض تھا اس نے اپنے خاص خادم یا قوت کے ہات کچھ زر نقد اور تحفے خواجہ کے پاس بھیجے اور خواہش کی کہ وہ بنگال میں تشریف لائیں خواجہ سفر سے پہلے ہی توبہ کر چکے تھے معذرت کی اور یہ غزل لکھ کر یا قوت کو دیدی۔

ساقی حدیث سرو گل دلالہ میسرود
 میں بحث بانٹا نہ غسالہ میسرود
 سے وہ کہ نوعوس جہاں حسن یافت
 کارا میں ماں صنعت دلالہ میسرود
 آں چشم جاوہر عابد فریب ہیں
 کش کاروان سحر بدنبالہ میسرود
 خوش کردہ میخراہد و برعائش سمن
 دز شرم رسا و عرق ازالہ میسرود
 باد بہار میوز دا زبوستان شاہ
 وز زلالہ بادہ در قلع لالہ میسرود
 طے مکان یہ میں زمان سلوک شعر
 کیں طفل یک شبہ ہیکلہ میسرود
 شکر شکن شہوند ہمہ طوطیان ہند
 زیں قند پاری کہ بدنگالہ میسرود

حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث ہیں

خامش مشوک کار تو از نالہ میسرود

فرشتہ۔ اس کے متعلق ایک بچہ قصہ لکھا ہے۔ کہ سلطان غیاث الدین ایک بچہ بیمار ہوا۔ اس کے یہاں تین لونڈیاں تھیں جن کے نام سرو گل اور لالہ تھے انھوں نے سلطان کی بیماری کے زمانہ میں بہت خدمت کی اور جب صحت ہو گئی تو روزانہ ہنلاتی تھیں سلطان نے ان سے بہت خوش تھا اور زیادہ محبت کرتا تھا یہاں تک کہ بیگمات کو ان پر رشک نے لگا انھوں نے ان کو غسالہ کننا شروع کیا۔ غیاث الدین نے جب سنا تو ہنسا اور بے ساختہ اس کی زبان سے یہ مصرع نکل گیا۔

ساقی حدیث سرو گل دلالہ میسرود

دوسرا مصرع نہیں لگتا تھا۔ دربار کے شاعروں کو بلوایا وہ بھی کوئی اچھا مصرع نہیں لگا
 خواجہ حافظ کی شہرت تو سنی ہی تھی ان کے پاس شیراز میں یہ مصرع بھیج دیا جانچا سہی مصرع
 پر غزل انھوں نے پوری کی۔

خواجہ نے اس صبح پر جو صبح لگایا ہر سنی نوں بحث بانٹا شہ غسالہ میر و اس میں لطف یہ
ہو کہ لٹلا شہ غسالہ کے معنی تو ہیں تین نہلانے والیاں لیکن بادہ خواروں کی اصطلاح میں شراب
کے ان تین پیالوں کو کہتے ہیں جو صبح کو پیئے جاتے ہیں اور جن سے شب کا خمار اور
تمام رنج و غم دھل جاتا ہو۔

خواجہ کا تقدس

خواجہ حافظ عالم فقیہ اور مفسر تھے اور گو مولانا جامی کو ان کے مرشد کا پتہ نہیں لگ سکا
لیکن منتخب التواریخ میں ہے کہ وہ خواجہ بہار الدین نقشبند رح کے مرید تھے۔
جب خواجہ بہار الدین نقشبند رح بخارا سے حج کو جا رہے تھے تو شیراز میں بھی کچھ
دنوں کے لیے قیام فرمایا۔ کہا جاتا ہے کہ حافظ نے حضرت موصوف ہی کی آمد میں غزل
لکھی تھی۔

مردہ لے دل کہ میجانفے می آید کہ زانفاس خوششن بوئے کسے آید
ان کی صحبت کے فیض سے شرح صدر حاصل ہو گیا اور دل پر عرفان کا دروازہ کھل گیا
ایک غزل میں اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

بارغے کہ خاطر ما خستہ کردہ بود عیئے دے خدا بفرستاد و بر گرفت

حج کرنے کے بعد واپسی میں بھی وہ یہاں تشریف لائے خواجہ نے کئی غزلوں میں
ان کی جدائی اور رنج انتظار کی کیفیت کو ظاہر کیا ہے۔ خیر مقدم کے طور پر ایک غزل ان کی
خدمت میں لکھ کر بھیجی تھی جس کا مطلع یہ ہے۔

رواق منظر چشم من آشیانہ تست کرم نہاد فردا کہ خانہ خانہ تست

بعض لوگ لکھتے ہیں کہ خواجہ مجذوب سالک یعنی دیوانے صوفی تھے ایک شخص لکھا ہے کہ وہ ملائیت فرستے تھے یعنی اپنی ظاہری حالت گنگاروں کی سی رکھتے تھے تاکہ جو شخص دیکھے ملامت کرے اور دل میں کسی قسم کا تکبر نہ آنے پائے مگر ایسی غلط باتیں ہیں کہ انکی تردید کی ضرورت نہیں۔ خواجہ آخر عمر تک رسہ میں تعلیم دیتے رہے۔ بادشاہوں کے درباروں میں ان کا آنا جانا ہوتا تھا کہیں کہیں اپنی غزلوں میں نصیحت بھی کرتے ہیں وہ عام طور پر لوگوں کی نگاہ میں معزز اور محترم سمجھے جاتے تھے نہ کہ دیوانہ یا قابض ملامت تمام تذکرہ نویس ان کو ایک باوقار عالم اور صوفی لکھتے ہیں۔

بعض یورپین مصنفوں نے جن کو فارسی شاعری کی اہلیت کا بہت کم اندازہ ہوا مثلاً بکنل اور انسانی ٹکلو پیڈیا برٹانیکا کا مصنف۔ ان لوگوں نے خواجہ کے اشعار کو دیکھ کر اور ان کو واقعی سمجھ کر خواجہ کو شراب خوار اور زندقہ لکھا ہے۔

لیکن اگر ان لوگوں نے ذرا بھی ان کے حالات کھنے میں تحقیق کی ہوتی اور ولی اللہ کے تذکرے اٹھا کر دیکھتے تو معلوم ہو جاتا کہ وہ بہت بڑے بزرگ اور ولی اللہ تھے اور جب کہ ایک معمولی مسلمان بھی شراب خوری اور رندی سے پرہیز کرتا ہے تو ایک ولی اللہ ان میں کیونکر مبتلا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ولایت کا درجہ حاصل کرنے کے لیے شرعی پابندیوں کے ساتھ بہت زیادہ ریاضت اور نفس کشی کرنی پڑتی ہے۔ شراب خوری اور رندی کے ساتھ تزکیہ نفس حاصل نہیں ہو سکتا۔

بہیں تفاوت رہ از کجاست تابہ کجا

اصلیت یہ ہے کہ فارسی یا اردو شاعر کے کلام سے اس کی اصل حالت کا اندازہ کرنا بہت بڑی غلطی ہے کیونکہ فارسی یا اردو شاعری میں خاص خاص عنوان مقرر ہیں انہیں

شاعری ہوتی ہے۔ خواہ رند ہو خواہ پارسا دونوں شاعری کے کوچہ میں یکساں ہیں
 بڑے بڑے مقدس لوگ جن کے لبوں کو شراب کبھی چھو بھی نہیں گئی وہ بھی شاعری کی
 شاہراہ میں بخل میں صراحی اور بات میں ساغر لیے ہوئے نظر آئیں گے۔ اور جام پر جام
 اڑائیں گے اس لیے کہ مشکل یہ ہے کہ صوفیانہ کلام میں وہ کیفیات بیان کی جاتی ہیں جن ان
 کے دل پر پھنت اور مجاہدہ سے طاری ہوتی ہیں ان کے بیان کرنے کے لیے دنیا
 کی کسی زبان میں الفاظ موجود نہیں ہیں خواجہ خود اس شواری کے متعلق کہتے ہیں ۵
 چو نہیں گرہ کشایم۔ دین از دل نایم درے و سخت درے۔ کار کڑی سخت کڑی
 میں کیونکر دل کی گرہ کھول کے اپنے راز تم کو دکھلاؤں یہ تو نہایت ہی مشکل اور دشوار امر ہے۔

مجبوراً ان کیفیات کو عشق مجازی سے دستی اور گل بلبلی کے افسانوں میں ادا
 کرنا پڑتا ہے اور حقیقی مستی کی شراب طہور بادہ انگور سے تعبیر کی جاتی ہے۔ غالب نے
 صحیح کہا ہے ۵

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
 شراب خواروں کے متعلق خواجہ کہتے ہیں ۵

مستی عشق نیست در سر تو رو کہ تو مست آب انگوری

عشق کی مستی تھا سوائے اندر نہیں ہے تم یہاں سے چلے جاؤ کیونکہ تم تو شراب انگور سے مست ہو۔

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ حافظ و سعدی وغیرہ حقیقت میں متقی اور پرہیزگار تھے
 تو ایسے ایسے باریک و درعلی درجب کے زندانہ اور عاشقانہ مضامین کیونکر ان کے دماغ
 میں آتے تھے مگر جب یہ بات معلوم ہو گئی کہ فارسی شاعری کی بنیاد انہیں مضامین پر ہے
 اور کوئی عشق ہو یا نہ ہو لیکن اسی قسم کے مضامین لکھنے پڑتے ہیں تو یہ بات واضح ہو گئی

کہ حافظ اور سعدی غیر کبھی بحیثیت شاعر کے ایسے ہی خیالات داکنے ضروری تھے اور باوجود صلاح و تقویٰ کے ایسے مضامین کا پیدا کرنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ ایک مفلس اور محتاج شخص اپنے خیال میں اعلیٰ سے اعلیٰ جاہ و جلال کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ علاوہ بریں ان لوگوں کا زہد و ہرزہ پر خشک نہ تھا وہ اپنے دلوں میں عشق و حقیقی کی آگ رکھتے تھے اس وجہ سے عاشقانہ کلام میں جو گرمی وہ پیدا اسکے دوسرے نہ کر سکا۔ صلیت یہ کچھ فارسی یا اردو شاعری ایک بناوٹ کا نام ہے جس کے لیے واقعیت کی کوئی ضرورت نہیں۔

ایک تہہ آگرہ میں مجھے ایک مشاعرہ میں شریکیت نے کا اتفاق ہوا ایک صاحب لحیم ششم صدر میں بیٹھے تھے بلا مبالغہ ان کا وزن تین من سے کم نہ ہو گا جہاں کے سامنے شمع آئی تو انھوں نے اپنی غزل سنائی شروع کی جس کا مطلع یہ تھا۔

اسد جہاں بچ بھرنے لاغ کیا مجھے بستر پر آ کے ڈھونڈ رہی ہے قضا مجھے
کہاں تو ان کا وہ تن و تلوش اور کہاں یہ لاغری۔ بھلا اس صلیت کا اندازہ کیسے کیا جائے۔

یہاں تک کہ اردو میں جس میں تذکیر و تانیث کا امتیاز کیا جاتا ہے کسی عورت کے لیے بھی اگر وہ شاعری کرے تو یہ لازم ہو گا کہ اپنے واسطے مذکر کا صیغہ استعمال کرے کیونکہ اردو شاعری میں بھی فارسی شاعری کی طرح مرد ہی عاشق اور مرد ہی معشوق قرار پایا ہے مثلاً ایک بیگم جس کا تخلص باجوہ رہتی تھی یہ ہے

نہیں چین آتا اسے ایک م بھی ہوتا باجوہ جب سے شیدا کسی کا
اس نصیغ کا کیا ٹھکانا ہوا

ہاں فارسی اور نیز اردو میں ایسے اشعار بھی ہوتے ہیں جن میں شاعر کسی صلی واقعہ کو

کو ظاہر کرتا ہی لیکن وہ صاف پہچانے جاتے ہیں۔

ایک یورپین مورخ خواجہ کے حالات لکھتے ہوئے بڑی دھوم دھام سے یہ روایت نقل کرتا ہی جو ہاے یہاں جہلا میں مشہور ہے کہ خواجہ ایک مفتی زاوہر جس پر شاہ شجاع عاشق تھا فریقہ ہو گئے۔ ایک ن اتفاق سے اس کے ساتھ محل شاہی کے کچھوٹے مینوشی میں مشغول ہوئے۔ وہ اپنے خیال میں خلوت میں تھے لیکن شاہ شجاع اس حرکت کو جھروکے سے دیکھ رہا تھا جو ہی خواجہ سے شراب کا پیالہ بھر کے مفتی زاوہ کو دیا بادشاہ کے یکار کے کس۔ ع

حافظ قراہ کشش شد و مفتی شراب نوش

خواجہ کے لیے جب وہ ایک ناپسندیدہ کام میں مخفی طور پر مشغول تھے یہ آواز بدحواس کر دینے والی تھی مگر انھوں نے اپنی تیزی طبیعت سے فوراً اس پر دوسرا مصرع لگا دیا ع در عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش

شاہ شجاع اس حاضر جوابی پر پھٹک اٹھا اور خواجہ کی خطا سے درگزر کیا۔

اس روایت سے جو جھنگیر خانہ کی گپ سے زیادہ نہیں ہے اور جس کی ایک احمق سے احمق اور بھولے سے بھولا بچہ بھی تصدیق نہیں کرے گا۔ وہ یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ حافظ بڑے شہر آشوب اور عنقا باز تھے اور لطف یہ ہے کہ اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ یہ بھی لکھتا ہے کہ تحقیقت میں شاہ شجاع کی عیاشی کی وجہ سے اس کے زمانہ میں شراب خواری اور خرقہ بازی کا بہت زیادہ چرچا ہو گیا تھا۔

کاش اس مورخ نے کوئی تاریخ بھی فارس کی اٹھا کر پڑھی ہوتی تو اسے معلوم ہو جاتا کہ تمام شاہان شیراز میں شاہ شجاع بہت بڑا عالم اور نہایت درجہ کا پابند شرع اور حافظ

قرآن تھا خود خواجہ اس کی تعریف میں کہتے ہیں ۵

مظہر لطف ازل روشنی چشم ازل جابر علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع
اس کا زمانہ شیراز کے لیے شریعت اور مذہب کا زمانہ تھا۔ ایک بات ضرور تھی کہ
امیر مظفر نے شراب خانے بند کر دیئے تھے اور شاہ شجاع کے زمانہ میں تجارت کی آزادی
کی وجہ سے پھر شراب کی دکانیں کھل گئیں۔ اسی کا بعض جگہ خواجہ نے مذاق اڑایا ہے۔
سحر زلف غلام رسید مرده بگوش کہ در شاہ شجاع است مے دلیر نوش
صبح کو ہاتھ غیب سے یہ خوشخبری میرے کانوں کو سنانی کہ شاہ شجاع کا زمانہ ہے کیلئے بند وں شراب پو
ایسے تشرع بادشاہ اور حافظ جیسے ولی اللہ کے متعلق اس قسم کا غلط اندازہ کرنا
فارسی نثر خمسہ جہالت کی دلیل ہے۔

اور دیکھو تو خلوت بھی تلاش کریں تو کہاں۔ شاہی محل کے چھوٹے جہاں بادشاہ
خود ہی جھانکتا ہو۔ سبحان اللہ۔

جاسوس سلطان درمیں مشوق سلطان در بقل
تمام تذکرہ نویس اس بات پر متفق ہیں کہ خواجہ بہت بڑے بزرگ اور ولی اللہ تھے
ہر شب جمعہ کو قرآن ختم کرتے تھے اور رات کے پچھلے حصہ میں اوراد و طالیات پڑھتے
تھے۔ ان کے تمام اوقات علمی مشغلوں۔ ریاضت اور عبادت میں صرف ہوتے تھے
پھر اس قسم کے ہفتوات ان کے دامن زہد و صلاح پر کیا دہتیہ لگا سکتے ہیں۔
چارلس اسٹورٹ جس نے سلطان علی پور کے کتب خانہ کی فہرست مرتب کی
لکھتا ہے کہ

حافظ پرہیز گاری میں مشہور ہے۔ اس کا تمام وقت خدا کی عبادت اور ریاضت میں صرف ہوتا تھا

فارس کے لوگ اس کو ایک ولی اللہ اور مقدس بزرگ سمجھتے ہیں اور عاشقان الہی اس کا کلام
کثرت سے پڑھتے ہیں۔

خود دیوان میں ایسے بہت سے اشعار ہیں جن سے ان کے زاہد و عابد ہونے کا
پتہ لگتا ہی مثلاً

ہر گنج سعادت کہ خدا داد یہ حافظ از زمین دعائے شب و در سحر ہی بُو

نیک بختی کا جو ذخیرہ کہ خدا نے حافظ کو عنایت کیا ہو وہ دعائے شب و در سحر ہی کی برکت ملا ہی

ہر پہچ وجہ دگر نیت حاجت لے فط دُعائے نیم شب و در صبحی گاہت بس

حافظ جگہ کسی دوسرے ذریعہ کی حاجت نہیں ہو تو اسی رات کی دعا اور صبح کا وظیفہ تیرے لیے کافی ہو

اسی طرح کا ایک در واقعہ مفتاح التواریخ کا مصنف طامسن ولیم لکھتا ہے کہ خواجہ
کے ایک کرم فرما امین الدین حسن صفہان کے بہت بڑے رئیس تھے۔ خواجہ
انکی ملاقات کو گئے جب صفہان پہونچے تو قبل اس کے کہ ان سے ملیں۔ ان کے
غلاموں نے ان کو شرابی سمجھ کر بکڑا لیا اور تشہیر کرنی شروع کی۔ آدھے شہر میں تشہیر کر چکے
تھے کہ امین الدین کو خیر لگ گئی۔ وہ دوڑے ہوئے آئے خواجہ سے معافی مانگی اور عزت
و احترام کے ساتھ لا کر ان کو اپنے مکان میں اتارا۔ غلاموں کو سزا دیں۔ خواجہ نے
شکر گزاری میں یہ غزل لکھی۔

مرا عہدیت با جان کہ تاجاں بدن دارم ہو اداری کویش را چون حاجن لیشتن دارم

مرا در خانہ سرفہست کا ندر سایہ قدش فراغ از سر و بستنی گلہائے چمن دارم

بکام آرزوئے دل چو دارم خلوتے صل چہ بال از خبت بدگویان میان الخمرن دارم

صفائے خلوت طرازاں شمع چگل جویم فروغ چشم و نور دل ازاں ماہ ختن دارم

گرم صد لشکر از خواب بیدار کن سازند
بجاء اللہ والتمتہ ببت لشکر شکن دارم
سز و گر خاتم لعش زندلات سلطانی
چو ہم عظم باشد چه پاک زاسر من دارم
خدا راے رقیب مشتبہ مانے چشم برہمن
کہ من باہل و شینش نہانی یک سخن دارم
الایہ سرفرازانہ مکن عیب ہم بچانہ
کہ من ترک پیانہ دل بہاں شکن دارم
شرایخ شکارم ہست یار ہر باں سانی
ندار ہر ہج کس یا یہ چھین آئے کہ من دارم
برندی شہرہ شد حافظ پس از چندیں درع اما

چہ غم دارم کہ در عالم عین الدین حسن دارم
اس مقطع کو دیکھ کر غالباً یہ روایت گھڑی گئی ہے۔ یہ اور اسی قسم کی اور کئی ایک
روایتیں جملہ کی محفلوں کو گرامانے کے لیے بھانڈوں اور تقالوں نے تراش رکھی
ہیں جو اپنی تردید آپ ہی کرتی ہیں۔

کیا مضحکہ خیز بات ہے کہ غلاموں نے بدستی میں تشہیر کرنی شروع کی۔ ورنہ
میں کہیں ایسے غلام دیکھے نہ سنے جو قاضی محاسب شہر کے فرائض بجالاتے ہوں۔
ہمارے نزدیک یہ سب روایتیں خواجہ کی عظمت اور ہر لغزیزی کی دلیل ہیں۔
ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف پڑھے لکھے لوگوں میں وہ مقبول ہیں بلکہ جملہ
اور عوام بھی ان کے ساتھ کم و بیش پی نہیں رکھتے اور محفلوں میں ان کا ذکر چھپڑنے
کے لیے طرح طرح کی عجیب غریب روایتیں گھڑتے ہیں۔

خواجہ کے اوپر ان کی زندگی ہی میں معترزی ہونے کا الزام البتہ لگایا گیا تھا
جس کی وجہ یہ تھی کہ ان کو تفسیر کشاف سے جو ایک معترزی پیشوا علامہ جلال الدین
کی تصنیف ہے عشق تھا۔ چنانچہ انھوں نے اس پر حاشیہ بھی لکھا ہے بعض لوگوں نے

اس وجہ سے اُن کو معتزلی کہا۔

محمد دارابی نے اس الزام کو خواجہ پر سے رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ خواجہ معتزلی نہ تھے اس وجہ سے کہ معتزلہ بندہ کو اپنے افعال کا خالق اور بخار مانتے ہیں اور خواجہ مجبور محض سمجھے ہیں چنانچہ کہتے ہیں ۵

گناہ اگرچہ نبود اختیار ماحافظ تو در طریق ادب کثرت گوناہ من است

لے مانتا اگرچہ گناہ ہمارے اختیار کی بات نہیں ہے لیکن از روئے ادب کے یہی کہہ کہ میں نے ہی گناہ کیا

علاوہ بریں معتزلہ خدا کی رویت کے قائل نہیں ہیں اور خواجہ کہتے ہیں ۵

ایں جان عاریت کہ بحافظ سپرد دست رونے رخص بنیم و تسلیم مے کنم

یہ جان مستعار جو دست نے میرے سپرد کی ہے لیکن میں اس کے چہرے کو دیکھوں گا اور اسے واپس کر دوں گا

اس شعر سے ثابت ہو گیا کہ وہ اشعری ہیں نہ کہ معتزلی

وفات کے دو سو برس بعد تکران کے معتزلی اور اشعری ہونے کا جھگڑا رہا بعد از ا

قاضی نور اللہ صاحب شوستری نے اپنی کتاب مجالس المؤمنین میں جہاں تمام

بڑے بڑے شیعہ حتیٰ کہ ہارون المرشد خلیفہ عباسی اور شیخ سعدیؒ کو بھی اہل تشیع

میں داخل کیا ہے وہاں خواجہ کو بھی اسی فہرست میں درج کیا ہے اور ثبوت میں یہ غزل نقل کی ہے

جو زاسم نہاد حامل برابرم یعنی غلام شاہم و سو گند میخورم

اس غزل میں خواجہ نے منظور کی طرح کی ہے اس کے آخر کے اس شعر سے

حافظ زجاں محب سولست آل او بر این سخن گو است خداوند اکبرم

حافظ جان ست رہل کو اور ان کی اولاد کو دوست رکھتا ہے اس بات پر خداوند عالم گواہ ہے۔

قاضی صاحب خواجہ کو شیعہ کہتے ہیں۔ مگر اس سے ان کا شیعہ ہونا ثابت نہیں

ہوتا کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اولاد کی محبت تو ہر سنی بھی رکھتا ہے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کے زمانہ تک تمام غزلیں قصیدے اور رباعیاں وغیرہ
 جن سے صاف صاف خواجہ کاشمیر ہونا ثابت ہوتا ہے دیوان میں داخل نہیں کی گئی
 تھیں نہ قاضی صاحب ان کو ضرور لکھتے۔

یہ مقطع بھی ایک قلمی دیوان میں جو ۹۸۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس طرح ہے۔
 حافظ بجا دے گا تو گوید صبحِ شام برائیں سخن گوست خداوند اکبرم
 سلسلہ کلام کے لحاظ سے یہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہاں رسول اور آل رسول
 کے ذکر کا کوئی موقع نہ تھا۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ اہل تشیع کے یہاں جنازہ کی نماز میں پانچ تکبیریں ہوتی
 ہیں اور خواجہ فرماتے ہیں ۵

من ہاں دم کہ وضو ختم از چشمہ عشق چار تکبیر ز دم یک برہر چہ کہ بہت
 میں نے جو وقت عشق کے چشمہ سے وضو کیا اسی وقت تمام چیزوں پر چار تکبیریں (نمازہ جنازہ) پڑھ دیں
 شیعوں کی طرف سے خود خواجہ پر دو اعتراض کیے گئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کہتے ہیں
 بیس ہلال محرم بخوارہ ساغر حل کہ ماہ امن امانت سال صلح و صلاح

محرم کا ہلال دیکھو اور شربکا پیالہ پیو کیونکہ امن امان کا مینہ در بہتری اور بہبودی کا سال ہے
 شیعوں کے نزدیک محرم کا مینہ سوگ اور ماتم کا مینہ ہے۔ کیونکہ امام حسین علیہ السلام
 اس میں قتل ہوئے ہیں اور وہ محرم کا ہلال دیکھتے ہی جام شراب طلب کرتے ہیں
 اور خوشی کرتے ہیں۔

دوسرا یہ لوگ تبرکاتِ یتیمنا اپنی کتاب کو اللہ اور رسول کی تعریف یا قرآن کی

کسی آیت سے شروع کرتے ہیں اور خواجہ نے اپنے دیوان کو نیزید کے مصرع سے شروع کیا
ہی۔ اس کا شعر یہ ہے۔

انا المسموم ما عندی بتریاق لاراتی اور کاسا ونا ونا لایا ایہا الساتی
بجواز ہر دیا گیا ہے نہ میرے پاس تریاق ہے نہ منتر پڑھنے والا ہے ساقی ساغ کا در پہلا اور پہا لے عایت کر
خواجہ نے اس کے دوسرے مصرع میں ذرا سا تغیر تبدیل کر کے اسی سے اپنا دیوان شروع
کیا ہے۔

الایا ایہا الساتی اور کاسا ونا ونا لایا کہ عشق آسان و اولیٰ افتاد مشکلا
اہلی شیرازی نے گو کہ خواجہ کی طرف سے مغذرت کی ہے اور یہ قطعہ لکھا ہے کہ
خواجہ حافظ را شبے دیدم خواب گفتم اے در فضل و دانش بے مثال
از چہ بستی برخود این شعر نیزید با وجود این ہر فضل و کمال
گفت واقف نیستی زین مسئلہ مال کا فرہستہ بر مومن حلال
لیکن کاتبی نیشاپوری راضی نہیں ہوتا وہ کہتا ہے کہ ”ایک شیر کے لیے یہ ننگ ہے کہ کوئی
کتا منہ میں نوالہ لیے ہوئے جا رہا ہو اور وہ اس کو چھین لے۔ چنانچہ اس لکھا ہے۔

عجب در حیرت از خواجہ حافظ بنوئے کش خرد راں عا جز آید
چہ حکمت دید در شعر نیزید او کہ در دیوان نخت از دے سر آید
اگرچہ مال کا فر بر مسلمان حلالست و در و قوے نشاید
وے از شیر عیب بس بزرگست کہ لقمہ از دہان سگ ربا ید

ہم اس معاملہ میں حیران تھے کہ خواجہ کو کس فرقہ میں شمار کریں۔ معتزلی کہتے ہیں
تو سنی خفا ہوئے ہیں۔ سنی کہتے ہیں تو شیعہ رنجیدہ ہوتے ہیں۔ آخر خود ہم نے خواجہ

سے سوال کیا کہ بتائیے آپ کس فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آزاد نش خواجہ نے جواب دیا
 جنگِ ہفتاد و دو ملت ہمہ اعز بنہ چوں ندیدند حقیقتِ ہا افسانہ زدند
 حقیقت یہ ہے کہ خواجہ ایک رویش کامل اور صوفی باصفا تھے۔ وہ اس فرقہ کے
 جال سے جو ظاہری تقلید سے پیدا ہوئے ہیں بالکل آزاد تھے۔ وہ مذہب کی وسعت
 کو سمجھتے تھے اور سچے مسلمان تھے۔ ان کا درجہ فرقہ بندی کی دسترس سے بہت
 بلند تھا۔

بروایں دام بر مرغِ دگر نہ کہ غنقار ابلندست آشیانہ

ذاتی حالات

خواجہ کی زندگی درویشانہ اور فقیرانہ زندگی تھی۔ ان کے تمام اوقات علمی مشاغل عبادت
 اور ریاضت میں صرف ہوتے تھے۔ سیرجشی اور فیاضی جو بزرگوں کا خاصہ ہے۔ ان میں بدرجہ
 کمال موجود تھی۔ اور دنیاوی جاہ و مال کی خواہش سے ان کا رتبہ بہت بلند تھا ان کی
 تمام آمدنی فقرا اور درویشوں کے لیے وقف تھی اور بیگانہ اور دشمنان کے لیے ان کا
 دروازہ کھلا رہتا تھا۔

ہر کہ خواہد گویا و ہر کہ خواہد گو برد گیر و دار حاجی و بان میں درگاہِ نیت
 ان کی روزی بادشاہوں اور امرا کی فیاضی پر منحصر نہ تھی بلکہ وہ مدرسہ میں تعلیم دیتے
 تھے اور اُس کی آمدنی سے گزارہ کرتے تھے۔ ان کی ایک بہن چھوٹے چھوٹے بچے
 چھوڑ مری تھی اُن کی پرورش بھی انہیں کے ذمہ تھی۔

وہ مجذوب صوفی یا آزاد مجرد نہ تھے۔ اُنہوں نے شادی بھی کی تھی اور ان کے

دو بیٹے تھے ایک بیٹا نو عمری کی حالت میں مر گیا۔ اس کے مرثیہ میں ایک غزل بھی جسکے چند شعر یہ ہیں۔

بلبلے خونِ جگر خورد و گلے چھل کرد بادِ غیرت بصدش حال پریشان کرد
طوطے را بخیاں شکر نعلِ خوش بود ناگش سیلِ فنا نقشِ املِ باطل کرد
آہ فریاد کہ از چشمِ سودمہ و مہر در کد گاہ کماںِ بر بے من منزل کرد
بیان کیا جاتا ہے کہ خواجہ کی اہلیہ بھی جو ایک نیک سیرت اور حسین و جمیل بیوی تھیں عین شباب ہی کے زمانہ میں انتقال فرما گئیں۔ خواجہ کو ان کی موت سے ایسا صدمہ ہوا کہ پھر دوسرا نکاح نہیں کیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ غزل اس میں کے مرثیہ میں لکھی ہو۔
آں یارِ کز دِ خانہ ماجائے پری بود ستر تا قدم چوں پری از عیبی بود
از چنگِ منشِ اختر بد مہر بدر کرد آئے چہ کھم آفتِ دور قمری بود
دوسرے بیٹے کا نام شاہ نعمان تھا وہ ہندوستان میں آئے تھے۔ برہان پور میں انھوں نے انتقال کیا۔ ان کی قبر بھی وہیں قلعہ آسیر کے قریب ہے۔

حب وطن

وطن کی محبت کم و بیش ہر شخص میں ہوتی ہے لیکن شعرائے اندر جن کا احساس عام لوگوں سے زیادہ تیز اور لطیف ہوتا ہے خصوصیت کے ساتھ یہ جذبہ پایا جاتا ہے خواجہ کے جس طرح تمام شاعرانہ جذبات نہایت بلند تھے۔ اسی طرح حب وطن کا بھی جذبہ ان میں بہت بلند تھا۔

وطن بھی کیسا وطن۔ شیراز جیسا مینو سواد۔ عروس البلاد وطن جہاں کی آبت ہو
 نہ زیادہ گرم ہی نہ سرد ہی۔ بلکہ نہایت معتدل اور خوشگوار ہی۔ اور جو صدیوں تک شاہان
 فارس کا پایہ تخت رہا ہے۔ جس کی خاک سے سینکڑوں بڑے بڑے نامور علماء و فضلا اور
 اہل کمال پیدا ہوئے جن کے کارنامے اور تصنیفیں اب تک مسلمانوں کے لیے مایہ ناز
 اکثر شاعروں نے شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں۔ شیخ سعدی
 نے بھی اس شہر کی اور یہاں کے باشندوں کی مدح کی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شیراز
 کو ہر دلعزیز بنانے والے وہی چند اشعار ہیں جو خواجہ نے اس کی تعریف میں لکھ دیے
 ہیں۔ سعدی کہتے ہیں ۷

دست از دامنم نمی دارد خاک شیراز و آب رکن آباد

شیراز کی خاک در رکن آباد کا چشمہ دونوں میرا دامن نہیں چھوڑتے ہیں ۷

خواجہ فرماتے ہیں ۷

نمی دہند اجازت مرا بے سفر نسیم باغ مصطفیٰ و آب رکن آباد

باغ مصطفیٰ کی نسیم اور رکن آباد کا چشمہ دونوں مجھے کہیں آنے جانے کی اجازت نہیں دیتے

خواجہ کو اپنے دلفریب وطن اور اس کی پُر فضا سیرگاہوں سے اس قدر محبت تھی
 کہ وہ کہیں دوسری جگہ آنا جانا پسند نہیں کرتے تھے ایک دفعہ یزد والوں کے بڑے
 اصرار سے وہاں تشریف لے گئے۔ شیراز کی یاد میں کیا آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں۔

نماز شام غریباں چو مویہ آغازم بنا لہائے غریبانہ قصہ پردازم
 بیا دیار و دیار آنچنان بگریزم کہ از جہاں ہستم بسفر بسندازم
 ہو آن منزل جاہاں چو آب زندگی است صبا بیا رنسم ز خاک شیرازم

انہوں نے شیراز کی تعریف میں یہ غزل بھی لکھی ہے جو غزل شیرازی کے نام سے مشہور ہے۔

خداوند انگہدار از زواش	خوش شیراز و وضع بے مثالش
کہ عمر خضرے بخشد زواش	زرکنا بادام صد لوحش اللہ
عبیر آمیزے آید شماش	میان جھنہ آباد و مصلے
بجواز مردم صاحب کماش	بشیراز کے و فیض روح قدسی
کہ شیریناں نداند انفعاش	کہ نام قند مصری برد آنجہا
چہ داری آگاہی چونت حاش	صبا زان لولی شکول ہرست
کہ دارم عشرتے خوش باجیاش	مکن بیدار ازین خوابم خدارا

چرا حافظ چو میر سیدی از ہجہ

نکردی شکر ایام و صاش

شیراز کے مشرقی سمت میں دو میل کے فاصلہ پر ایک محل اور خوشنامہ غزار ہے جس کا نام خاک مصلے ہے۔ اس میں ہمیشہ قدرتی سبزہ کافرش بچھا رہتا ہے اور بہار کے زمانہ میں رنگ برنگ کے خود رو پھول اس کثرت سے کل جاتے ہیں کہ تمام میدان گلزار بن جاتا ہے۔ اسی میں نہر گنی یار کنا باد جاری ہے۔ جو رکن الدولہ دہلی نے نکالی تھی اور جس کا پانی نہایت صاف شفاف اور شیریں ہے۔ خواجہ اس کی مدح میں کہتے ہیں۔

بدستاتی سے یاتی کہ درجنت نخواہی فیت کنا آب کنا باد و گل کشت مصلے را

اس نثر کے معنی کا نام "اللہ اکبر" ہے خواجہ نے ایک غزل میں لکھا ہے ۵
 فرق است انہما کہ ظلمات جلے اوست تا آب مالکہ نبش اللہ اکبر نست
 خضر کے چشمہ آب حیات میں کہ ظلمات میں ہے اور ہلکے اس چشمہ میں ہیں کانبغ اللہ اکبر ہے بڑا فرق ہے
 شیراز کی اکثر سیرگاہیں اور باغات بھی اسی جانب واقع ہیں اور یہ قطعہ زمیں ایک
 نہایت پر فضا مقام ہے خواجہ کی طبیعت چونکہ فطرتاً شاعرانہ تھی اس لیے وہ قدرتی مناظر
 و لفریب اور پر فضا مقامات کو جہاں کسی قدر تنہائی بھی ہو زیادہ پسند کرتے تھے۔ اسی
 وجہ سے خاک مصلیٰ ان کو بہت پیاری تھی۔ اکثر اپنے فرصت کے اوقات میں وہیں
 چلے جاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔

تمام دنیا پر اس کو ترجیح دیتے ہیں کہتے ہیں ۵
 شیراز و آب کنی این بلوغ خوش نسیم عیش مکن کہ خال رخ ہفت کشت است
 شیراز اور چشمہ کنی اور اس پر فضا باغ کو برانہ کو کیونکہ یہ تمام دنیا کے چہرہ کاغذ ہے۔

وفات

تقریباً ۷۶ سال کی عمر میں عشا کے وقت دو شنبہ کے دن تاریخ ۱۷ ذی الحجہ ۹۱۱ھ
 میں خواجہ نے شیراز ہی میں وفات پائی جنازہ پر خلقت خدا کا بڑا ہجوم تھا۔ شہر کے تمام
 اہل اور دوسار حتیٰ کہ منصور بن مظفر بادشاہ وقت بھی شریک تھا۔ خواجہ کو چونکہ خاک مصلیٰ
 سے اپنی زندگی میں بہت الفت تھی اس لیے لوگوں کی یہ رائے ہوئی کہ اسی مقام
 میں ان کو دفن کرنا چاہیے۔ ع

قبر بلبل کی بنے گلزار میں

چنانچہ اسی میں ایک شمشاد کے درخت کے نیچے جس کو انھوں نے خود لگایا تھا۔
 دفن کیے گئے۔ لطف یہ ہو کہ ”خاک مصلیٰ“ ہی سے ان کی وفات کی تاریخ بھی نکل آئی۔
 اسی زمانہ کے کسی شاعر نے جس کا نام نہ معلوم ہو سکا اس کو نظم کر کے اس طرح قطع تاریخ بنادیا۔
 چسراغ اہل معنی خواجہ حافظ کہ شمع بود از نور تجلی
 چو در خاک مصلیٰ ساخت منزل بختا بخش از خاک مصلیٰ
 خواجہ کامر از خاک مصلیٰ کے جس حصہ میں ہو وہ انہیں کے نام سے حافیہ کہلاتا ہو
 اس سے دو سو گز فاصلہ پر مغرب کی طرف مسجد مصلیٰ ہے۔

خواجہ کی قبر جیسا کہ انھوں نے خود دکھایا تھا۔

برس تربت پاچوں گذری ہمت خوا کہ زیارت گہ زندان جہاں ابد بود
 ہماری قبر پر جب تمہارا گذر ہو تو دعا مانگو کیونکہ ہماری قبر دنیا بھر کے رندوں کی زیارت گاہ ہوگی
 ایک مشہور زیارت گاہ ہے۔ دور دور سے لوگ خاص کر فقرا اور درویش اس کی
 زیارت کے لیے آتے ہیں۔ اور حلقہ دور میں ایک عام ان کے نام کا سپرد خاک کرتے ہیں۔
 سہ ماہ میں جب سلطان ابوالقاسم بابر بہادر نے شیراز پر قبضہ کیا تو مولانا
 محمد معانی نے جو سلطان مذکور کے وزیر تھے خواجہ کی قبر پر ایک خوشنما گنبد بنوایا
 کریم خاں زند نے اپنے خمد حکومت میں باغ مصلیٰ کو جس میں نہر کئی جاری ہو
 درست کرایا اور وہاں درویشوں کے رہنے کے لیے ایک خانقاہ بھی بنوادی تربت پر
 سنگ مر کا ایک خوبصورت تختہ لگو اگر نہایت خوشنماستعلیق خط میں بیچ میں یہ غزل
 کندہ کرائی۔

مژدہ چل تو کو کز سر جاں بر خیزم طاہر قدسم و از جان جہاں بر خیزم

یار بسا زابرہایت برساں بارلے
بولائے تو کہ گربندہ خوشیم خوانی
بر سر تربت من مئے و مطرب نشیں
گرچہ پیرم تو شبے تنگ را خوشم گیر
پیشتر زانکہ چو گریے زمیاں بر خیزم
از سر خواجگی کون مکان بر خیزم
تا بہ بویت ز کج رقص کناں بر خیزم
تا سحر کہ ز کنار تو جواں بر خیزم
بجھائے فلک جو زماں بر خیزم

سرد بالا بنالے بت شیریں حرکات

کہ چوں حافظ ز سر جان جہاں بر خیزم

حاشیہ پر یہ غزل کسندہ ہے۔

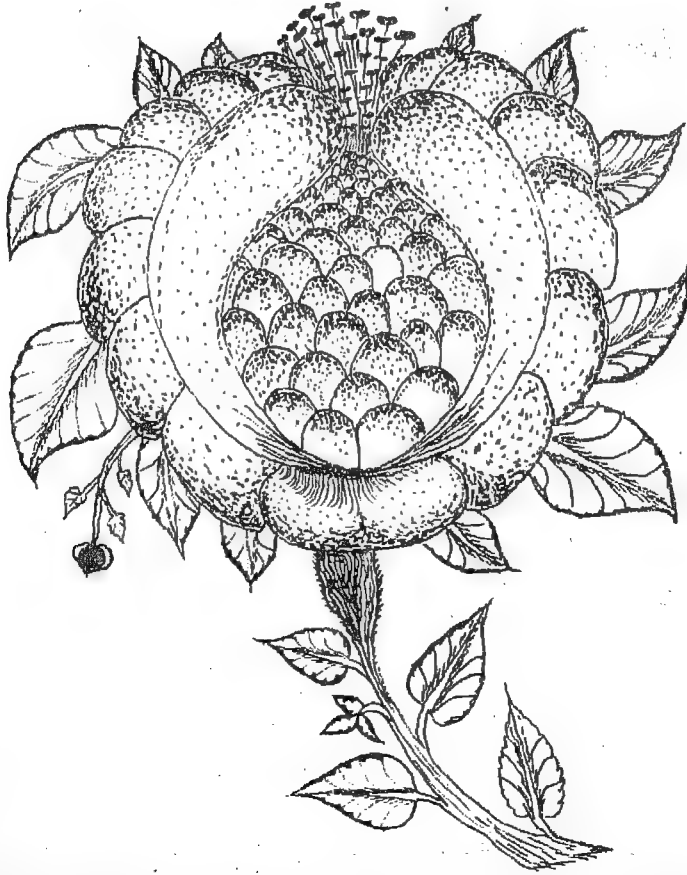
لے دل غلام شاہ جہاں باین شاہ با
از خارجی ہزار بیک جوئے خرد
چوں احمد شفیع بود روز سیخ
امر و زندہ ام بولائے تو یا علی
آئنا کہ دوستی علی نیت کا دست
مرد خدا کہ زائد و تقویٰ طلب بود
قبر امام ہشتم سلطان دیں رضا
دست نمی رسد کہ بچنی گلے ز باغ
پیوستہ در حمایت لطیف الہ باش
گو کوہ تا کوہ منافق سپاہ باش
گو ایں تن بلاکش ما پر گناہ باش
فردا بروح پاک اماں گواہ باش
گو ز اہد زمانہ و گوش راہ باش
خواہی سفید جامہ خواہی سیاہ باش
از جاں بیوں بردارن بارگاہ باش
با بے سپاہی گلشن نشان گیاہ باش

حافظ طریق بندگی شاہ پیشہ کن

وانگاہ در طریق چوں مردان راہ باش

لیکن یہ غزل خواجہ کی نہیں ہے۔ کریم خاں زندے کسی سے تصنیف کر کے لکھوائی ہے۔

کیونکہ بارہویں صدی سے پہلے یعنی کریم خاں زند کے پیشتر کے دیوان حافظ کے نسخوں میں
 نہیں پائی جاتی۔ ہمارے پاس اس وقت چار نسخے ہیں۔ ایک سنہ ۹۵۲ھ کا لکھا ہوا ہے۔ دوسرا
 سنہ ۹۸۱ھ کا قیصر سنہ ۹۹۳ھ کا چوتھا سنہ ۱۲۰۸ھ کا ان میں سے پہلے تینوں نسخوں میں نہیں ہے
 صرف چوتھے میں ہے۔ مولانا سودی کے نسخہ (جس کا ذکر آگے آئیگا) میں بھی نہیں ہے کیل
 لکھا ہے کہ ”تعلیم یافتہ ترکوں نے عام طور پر مجھ سے کہا کہ یہ غزل کسی غیر شخص نے لکھ کر دیوان
 میں داخل کر دی ہے۔“



تصنیفات

تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ نے تفسیر کشاف پر ایک حاشیہ لکھا تھا۔ ہم اُس کو بہت تلاش کیا مگر افسوس ہے کہ ہمیں مل سکا کشف الظنون اور اکیس میں جہاں ان کتابوں کی فہرست درج ہے جو علوم قرآنیہ کے متعلق لکھی گئی ہیں ہاں تفسیر کشاف کے حاشیوں شروع اور خلاصوں کو بھی نام بنام لکھا ہے۔ ان میں خواجہ کے حاشیہ کا ذکر نہیں ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خواجہ نے حاشیہ ہی نہیں لکھا کیونکہ شیراز کے علمائے اور صاحب اسی صدی کے علمائے جس میں خواجہ موجود تھے کشاف کے متعلق کتابیں لکھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تفسیر ہاں کے علمائے حلقہ میں دلچسپی کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ پھر خواجہ نے جو تفسیر ہی پڑھاتے تھے اور اس فن سے خاص ورق رکھتے تھے کچھ عجیب نہیں کہ اس تفسیر پر جو ان کو بہت پسند تھی حاشیہ لکھا ہو وہ خود کہتے ہیں۔

زحافظانِ جہاں کس چوبندہ جمع کرد لطائف حکما با کتابِ ست آرنی

دنیا بھر کے حافظوں میں سے میری طرح کسی نے بھی فلسفوں کے اقوال کو قرآن کے ساتھ مطابق نہ کیا مگر چونکہ سہل پسند طبیعتوں نے خود کشاف ہی کو جو ایک دقیق کتاب ہے ترک کر دیا تو اس کے حواشی اور شروع کی طرف ان سے توجہ کرنے کی کیا توقع ہو سکتی تھی۔ یہ قیاس کرنا غالباً صحیح ہو گا کہ خواجہ کا حاشیہ بھی منجملہ اور تصانیف کے علمی بے اعتنائی کا شکار نہ ہو گیا ان کی اس وقت جو یادگار ہو وہ دیوان ہے۔

خواجہ اپنے علمی مشاغل اور صوفیانہ ریاضتوں کی وجہ سے اپنے کلام کو جو ان کی طبیعت کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھا کوئی بڑا کارنامہ نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ اپنی زندگی میں

انہوں نے اس جمع کرنے کی طرف بھی توجہ نہیں کی۔ ان کی وفات کے بعد محمد گلندام نے جواں کے معتقدوں میں سے تھے دیوان کو مرتب کیا۔ وہ دیباچہ میں لکھتے ہیں ”قرآن کی تعلیم بادشاہ کی ملازمت، کثافت اور مصباح پر حاشیہ لکھنے بمطالع اور مفتاح کے مطالعہ، علم ادب کی تحصیل اور شعراء عرب کے دواوین کی جستجو میں وہ ایسے مصروف رہے کہ اپنے اشعار اور غزلوں کو جمع نہیں کر سکے“

دیوان کی ترتیب اسی اصول پر ہے جس اصول پر دیگر شعراء فارس کے دواوین کی ہر حروف تہجی کے سلسلہ کے مطابق الف سے تک ردیف و ازغزلیں رچ گئی ہیں البتہ پہلے چ ز و اور گ کی ردیف پر کوئی غزل نہیں ہے۔

سب سے زیادہ جواہر افسوس ناک ہے وہ یہ کہ خواجہ کے کلام میں دوسروں کا کلام ^{ملط} خلط کر دیا گیا ہے۔ اور بہت سی غزلیں اور قصیدے غیروں کے اس میں داخل کر دیئے گئے ہیں جس کے بہت سے اسباب ہیں۔

ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے خیالات کو لوگوں میں پھیلانا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کی حیثیت اور عزت لوگوں میں اس قدر نہیں ہوتی کہ ان کے خیالات کی وقعت ہو اس لیے وہ کسی بڑے آدمی کے نام کی طرف اُن کو منسوب کر دیتے ہیں تاکہ لوگ وقعت کی نگاہ سے دیکھیں۔ حضرت علیؑ کے کہے ہوئے بہت تھوڑے سے اشعار ہوں گے لیکن ان کے نام سے سینکڑوں آدمیوں نے اپنے اپنے خیالات عوام میں پھیلانے کی کوشش کی۔ چنانچہ ان کی وفات کے کئی صدی کے بعد ان کے نام سے پورا دیوان تیار کر لیا گیا۔ اسی طرح حافظ کے نام بھی بہت سی غزلیں اور رباعیاں گھر گھر لوگوں نے ان کے دیوان میں داخل کر دیں۔ دوسرے

شعرا کا بھی جو کلام ان کو پسند آیا اس کو بھی اُنہوں نے حافظ کا قرار دیدیا۔ رضا قلی لکھتا ہے کہ سلمان ساوجی متوفی ۱۰۷۵ھ جو بغداد کے ایک کافی دربار کا بڑا معزز شاعر تھا۔ اس کا بھی کچھ کلام لوگوں نے اس کے دیوان سے خواجہ کے دیوان میں شامل کر دیا ہے۔
دوسرا سبب یہ ہے کہ سلطان مرزا شاہ رخ کے درباریوں میں ایک حافظ حلوائی تھا۔ جو حافظ شیرازی ہی کے رنگ میں لکھتا تھا۔ اس کا شعر ہے۔

حافظ حلوائی دم در کمال مقصد حافظ شیرازیم
بعض لوگوں نے غلط فہمی سے اس کے بعض قصیدے اور غزلیں خواجہ کے سمجھ کر ان کے دیوان میں داخل کر دیئے۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ بعض لوگوں نے خواجہ کو شیعہ کہنے کیلئے ان کے دیوان میں ایسا کلام ملحق کیا جس سے ثابت ہو کہ وہ شیعہ تھے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس قسم کی غزلیں اور قصیدے اہل شیرازی یا اس کے کسی ہم عصر کی تصنیف سے ہیں۔

الحاق کرنے والوں نے بھی غضب کیا ہے عمر خیام کی بہت سی رباعیاں نقل کر لی ہیں اور توادر شیخ سعدی کے دیوان کے بیسیوں مشہور اشعار خواجہ کے دیوان میں داخل کر دیئے ہیں۔ مثلاً

یا ز آکہ در فراق تو چشم امید دار	چوں گوش روزہ دار پر اللہ اکبرست
خیال روئے کسے در برت کس را	مرا خیال کسے کز خیال بیرون ست
گنج آزادی و کنج قناعت کے ملکست	کہ ہم شیریں نشو و سلطان را

۱۵۰۰ھ اہل شیرازی شاہ سلیمان صفوی کے درباری شعرا میں سے تھا ۹۷۲ھ میں وفات پائی۔ خواجہ حافظ کے مقبرہ میں مدفون ہوا ایک دیوان اور ثنوی بحر طالع یادگار ہے۔

مندرجہ ذیل پوری غزل شیخ کی بہ تبدیل تخلص دیوان حافظ کے ان نسخوں میں جو بمبئی یا کانپور وغیرہ میں چھپے ہیں شامل کی گئی ہے۔

برخیز نہ تا طریق تکلف رہا کنیم	دکان معرفت بدو جو رہا کنیم
گردگیر آں نگار قبا پوشن بگذرد	مانیز جاہلبے تصوف قبا کنیم
ہفتا دزلت از نظر خلق در حجاب	بہتر ز طاعتے کہ برے دریا کنیم
آں کو بغیر سابقہ چندین نواخت کرد	ملکن بود کہ عفو کند گر خطا کنیم

سعدی وفا نمیکند ایام سست نھر

ایں پنجبروزہ عمر بیا تا دفن کنیم

لاہور کے چھپے ہوئے اور نیز دیوان حافظ کے دوسرے نسخوں میں بھی شیخ کا

یہ مشہور شعر جس کو گولستاں پڑھنے والے بچے بھی جانتے ہیں۔ موجود ہے۔

یا ملکن با سپیل باناں دوستی یا بنا کن حسناء در خور و پیل

اس سے زیادہ بڑی مثال الحاق کی اور کیا ہوگی۔

دیوان کا ایک نسخہ اٹھالیچے اور دوسرے نسخے سے ملا کر دیکھئے۔ سینکڑوں اشعار

کافرق نظر آئیگا۔ غزلیات کی ترتیب ایک نسخہ کی اور ہر دوسرے کی اور۔ ایک میں

اگر چار سو غزلیں ہیں۔ تو دوسرے میں پانچ سو۔ سو غزلوں کافرق پڑ جاتا ہے۔

شکر ہے کہ سب سے پہلے گیارہویں صدی ہجری کے ابتدا میں ایک ترک عالم مولانا

سودی نے جو بوسینیا کے باشندے تھے دیوان کو غالباً دینا میں طبع کرایا یا کسی

نقل دوبارہ اور سہ بارہ لیتزک اور وینا میں طبع ہوئی کچھ زمانہ ہوا قسطنطنیہ میں

بھی چھاپی گئی ہے۔

مولانا سودی نے نویں اور دسویں صدی ہجری کے دیوان کے بہت سے قلمی نسخے جمع کیے ان کا مقابلہ کر کے نہایت تصحیح کے ساتھ طبع کرایا۔ ہمارے پاس جو قلمی نسخہ دیوان کا ۹۵۲ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کو مولانا سودی کے نسخے سے ملا کر ہم دیکھا سولے غزلوں کی ترتیب کے کچھ زیادہ فرق نہیں پایا۔

عام بازاری نسخوں سے مولانا سودی کے نسخے میں ۶۰-۷۰ غزلیں کم ہیں۔ بمبئی کے مطبع فتح الکریم کے چھپے ہوئے نسخے میں ۵۹۲ غزلیں ہیں مسٹر جرٹ کے نسخے میں ۵۷۳ اور مولانا سودی کے نسخے میں ۵۲۸ علاوہ بریں ۲۰۱ شعر جو مختلف غزلوں میں داخل کر دیئے گئے ہیں۔ مولانا سودی کے نسخے میں نہیں ہیں قصیدوں کی کیفیت یہ ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں سے کسی میں کوئی قصیدہ نہیں ہے کسی میں چار ہیں کسی میں پانچ۔ ہمارے ۹۵۲ھ کے نسخے میں ایک بھی نہیں ہے ۱۲۰۸ھ کے نسخے میں سات ہیں۔

مگر عام طور پر قلمی نسخوں میں کوئی قصیدہ نہیں پایا جاتا۔ برٹش میوزیم میں دیوان کے پرانے قلمی نسخے جس قدر موجود ہیں تقریباً سب بلا قصیدہ کے ہیں۔ مثلاً ابوالفتح شیخ محمد بنی اسرائیل ساکن کول کا لکھا ہوا نسخہ جمادی الاول ۱۰۲۰ھ کا بلا قصیدہ ہے۔ سلیمان الفوشی کے نسخے میں بھی کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ عبدالرشید بن مولانا عبد اللطیف ترکمان دہلوی کا نسخہ جو ۱۰۵۳ھ کا لکھا ہوا ہے بلا قصیدہ کے ہے۔ عبداللہ تبریزی کے نسخے میں بھی کوئی قصیدہ نہیں ہے۔

بانکی پور کے کتب خانہ کی قلمی کتابوں کی فہرست جو انگریزی میں لوی عبدالمقتدر خاں صاحب نے مرتب کی ہے اور سال گزشتہ میں کلکتہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں

انہوں نے دیوان کے کئی قلمی نسخوں کا پتہ دیا ہے۔ ان میں سے اکثر میں صرف یہ ایک قصیدہ ہے۔

جوزاسمیر ہنسداد حائل برابر م
یعنی غلام شاہم دوسو گند میخو رم
مسٹر رچ کے سکرٹری نے ۱۸۶۱ء میں جو نسخہ اس دیوان سے نقل کیا ہے۔ جو
خواجہ کے مزار پر رکھا رہتا ہے اور جو انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے اس میں بھی
صرف یہی ایک قصیدہ ہے۔ قاضی نور اللہ صاحب نے اس قصیدے کو بھی غزل لکھا
ہے۔ اور ہلکے پُرلے نسخہ میں اس کا نہ غزلیات میں پتہ ہے نہ قصائد میں۔ ترکیب
بند کا کسی پُرلے نسخہ میں پتہ نہیں ہے۔ ہم خود حیرت میں ہیں کہ یہ ترکیب بند شاہ
ناصر الدین کی طرح میں لکھا گیا ہے اور اس صدی میں تمام فارس میں ناصر الدین نام
کا کوئی بادشاہ ہم کو نہیں ملتا پھر یہ خواجہ کا کیسے ہو سکتا ہے تہجیع بند بھی پُرلے نسخہ
میں نہیں ہے نہ معنی نامہ ہے نہ ساقی نامہ ہے۔

رباعیات قلمی نسخوں میں سے کسی میں ہیں کسی میں بچپ ہیں ہمارے پُرلے
نسخہ میں ۲۷ ہیں۔ بمبئی اور لکھنؤ کے چھپے ہوئے نسخوں میں ۵۰ تا ۵۱ کی تعداد پہنچ
گئی ہے۔

۱۹۰۴ء میں مطبع نامی لکھنؤ نے دیوان کو اور بھی طبعات سے بھر دیا اس مطبع میں
پہلے جو نسخہ چھپا تھا اس میں ۶۱۲۳ اشعار تھے سید جلال الدین اندرابی نے جو غالباً
اس مطبع سے کچھ تعلق رکھتے ہیں ایک شعر کسی کا دیکھا جس میں دیوان حافظ کے اشعار کی
تعداد آٹھ ہزار تائی گئی ہے۔ اس سے ان کو یہ شوق ہوا کہ آٹھ ہزار اشعار دیوان کے
پورے کرنے چاہئیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ میں نے قلمی اور غیر ملکوں کے چھپے ہوئے

۱۰۴ نسخہ دیوان حافظ کے جمع کیے اور یہ اصول رکھا کہ کم سے کم چار نسخوں میں جو شعر ملے اس کو لے لینا چاہیے۔ چنانچہ اس طرح ۸۴ غزلیں ۹۵ رباعیاں ایک مجموعہ ۴۵ قطعات ایک مسدس ۱۲۴۲- اشعار مفرقہ اور بھی شامل کر دیئے۔ آخر میں دو لکھتے ہیں کہ ان میں سے بہت سے شعروں اور غزلوں کی نسبت ملحق ہونے کا لگان غالب تھا۔ لیکن آٹھ ہزار اشعار کی تکمیل کے شوق میں ان کو چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ گئی۔ ہم اس شوق اور مذاق کو کیا کہیں جس کی بدولت ایک ایسی قیمتی محنت اٹکان ہم مولانا سوڈی کے لیے دعائے خیر کرتے ہیں کہ انھوں نے حافظ کی سچی خدمت کی اور آج سے تین سو برس پہلے ان کے کلام کا قابل اعتبار اور صحیح مجموعہ چھاپ کر شائع کیا۔

کلام کی اشاعت

خواجہ کا کلام چونکہ مقبول خاص عام تھا اس وجہ سے بہت تھوڑے عرصہ میں ملکوں ملکوں پھیل گیا ہزار ہا نسخے اس کے لکھے گئے۔

چھاپہ کی ایجاد کے بعد سب سے پہلے مولانا سوڈی نے سترہویں صدی عیسوی کے آغاز میں اس کو چھاپ کر شائع کیا۔ ترکی زبان میں اس کی ایک شرح بھی لکھی بجاڑا پھر مختلف ملکوں میں وہ چھپا۔

اس وقت ہمارے سامنے دو فہرستیں موجود ہیں جن میں دیوان حافظ کے طبع اور اشاعت کی مختصر کیفیت لکھی ہوئی ہے۔

ایک برٹش میوزیم کی فارسی کی قلمی کتابوں کی فہرست مرتبہ چارلس ریو دوسری بانکی پور کے کتب خانہ عام کی فارسی اور عربی کی قلمی کتابوں کی فہرست مرتبہ مولوی

عبدالمقتدر صاحب ان کے علاوہ دیوان کے بیسیوں نسخے دنیا کے مختلف حصوں کے چھپے ہوئے بھی ہمارے پاس موجود ہیں اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اپنے علم کے منافع دیوان کے طبع اور اشاعت کی کیفیت درج کریں۔ نیز اسکی شرحوں اور حاشیوں کی بھی فہرست

نام مقام	سنہ اشاعت
.....	سترہویں صدی کے آغاز میں مولانا سودی کا نسخہ
لندن	۱۶۹۱ء - حافظ کے مختصر حالات زندگی بھی ویباچہ کے ساتھ ہیں۔
کلکتہ	۱۶۹۱ء - ۱۸۲۶ء مع حاشیہ مولوی فتح علی صاحب ۱۸۵۸ء - ۱۸۸۱ء مسٹر جبر کا نسخہ
لینبرگ	۱۸۵۲ء - برکھاس نے مولانا سودی کا نسخہ مع ان کی شرح کے طبع کرایا۔ نقل
وینا	۱۸۵۸ء - روز ترویگ نے مع اپنے ترجمہ کے تین جلدوں میں شائع کیا ۱۸۶۲ء مولانا سودی کی نسخہ کی
قطنینہ	۱۲۵۶ھ - ۱۸۶۰ء مع دو شرحوں کے ایکٹ لانا سودی کی دوسری مولانا سید محمد کی
طهران	۱۲۵۸ھ
تبریز	۱۲۵۴ھ
اصفہان	۱۲۶۵ھ
مشہد	۱۲۶۲ھ
بمبئی	۱۲۲۸ھ - ۱۸۳۱ء - ۱۸۸۳ء - ۱۲۶۴ھ - ۱۲۶۶ھ
بلاق دھرا	۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۶ھ - ۱۲۸۱ھ
دہلی	۱۲۶۹ھ - ۱۸۸۸ء
آگرہ	۱۸۶۱ء
لکھنؤ	مطبع نو لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء سے ۱۹۰۲ء تک ۹ مرتبہ اور مطبع نامی میں ۱۹۰۴ء تک چار بار
لاہور	۱۸۸۸ء - ۱۹۰۴ء
کاپنور	۱۸۳۱ء - ۱۹۰۲ء

نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ یا قلمی	زبان	میکفیت
شرح دیوان حافظ	مولانا سودی	مطبوعہ	قطنینہ ترکی	
"	مولانا سید محمد ابن سید حسن	"	"	
"	مولانا شمس	قلمی	کتب خانہ سلطانی	
"	مصطفیٰ بیگ مصلح الدین سروری	"	برٹش میوزیم	
"	شیخ محمد فضل الہ آبادی	"	کتب خانہ بانکی پور فارسی	
"	میرزا الدین ابو الحسن الرحمن	"	"	
"	شیخ محمد دہلوی	"	"	ان شروح کی فارسی کی دوسری
"	مولوی سید علی صاحب	"	"	نشر کرنے لگا لیکن یہ
"	شیخ یوسف لاہوری	"	"	نہ معلوم ہو کر یہ کتب خانی
"	مولوی صادق علی صاحب	مطبوعہ	لکھنؤ	
شرح رضوی	مولانا کمال الدین احمد صاحب	قلمی	کتب خانہ علی گڑھ کالج	نصف موجود ہے۔
بدلہ شرح	مولانا بدر الدین اکبر آبادی	مطبوعہ	دہلی	
حاشیہ	مولوی ہادی علی صاحب	"	لکھنؤ	
"	مولوی فتح علی صاحب	"	بمبئی وغیرہ	
شرح یوسفی	مولوی محمد یوسف علی شاہ چشتی	"	لکھنؤ اردو	
ترجمہ دیوان حافظ	منشی میرزا جان صاحب	"	"	
شائبہ شمس	کرشنا چندر موزمدار	"	کلکتہ	بنگالی
ترجمہ انجیل دہلوی	"	لاہور پنجابی	

ان شارحوں سے ہم کو عام شکایت یہ ہو کہ انھوں نے بالکل صوفیانہ مذاق کی شریں لکھی ہیں! دینی خوبیاں جو خواجہ کے کلام میں ہیں ان کو ظاہر نہیں کیا ہے یہ صرف خالق ہوں میں پڑھی جانے کے قابل ہیں۔

صوفیانہ کلام میں جو خوبی ہو وہ اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ مجازاً اور حقیقت دونوں منطبق ہو۔ جب اس میں سے ایک پہلو نکال ڈالا جائے تو کوئی خوبی باقی نہیں رہتی ان شارحوں نے بھی موتی کی آب چھیلنے کی کوشش کی ہے جس سے آب بھی گئی اور موتی بھی حشراب ہوا۔

دوسری شکایت یہ ہے کہ آسان اور غیر ضروری باتوں کی تفصیل میں توصفے کے صفحے سیاہ کر دیتے ہیں لیکن تاریخی اور ادبی معلومات کا مطلق پتہ نہیں ہے جس کے بغیر پڑھنے والے کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔

سترہویں صدی کی ابتداء سے خواجہ کی بعض بعض غزلوں کے ترجمے یورپ کی بھی مختلف زبانوں میں نظم و نثر میں شروع ہوئے اور لوگوں نے ان کے ساتھ دلچسپی لینی شروع کی۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں ولیم اولیٰ۔ اور دان ہیمر وغیرہ نے جرمن اور انگریزی زبانوں میں دیوان کے ترجمے شائع کیے ولیم جونسن نے کئی غزلوں کے مضامین لیکر انگریزی میں گیت بنا دیئے۔ جن میں سے ”اگر آں ترک شیرازی“ کا گیت نہایت دل فریب اور عام پسند ہوا اور لوگ اس کو گانے لگے اس وقت سے خواجہ کے ساتھ یورپ میں ایک عام دلچسپی پیدا ہو گئی اور تمام یورپین زبانوں میں ان کے دیوان کے ترجمے شائع ہوئے۔ اور لوگوں نے ان کے متعلق کتبیں

نام مترجم	کلام کی نوعیت	مقام اشاعت	تاریخ اشاعت
رابن سن	نوعزلیں انگریزی نثر میں	لنڈن	۱۸۶۳ء
بک نل	۱۲۰ غزلیں انگریزی نظم میں	"	۱۸۷۰ء
کپتان کلارک	پورا دیوان انگریزی نثر میں دو جلدوں میں	"	۱۸۹۱ء
جان ناٹ	۷۱ غزلیں انگریزی نظم میں	"	"

اکثر انگریزی ترجمے دیکھنے میں آئے ہم نے ان کو پسند کیا مگر حقیقت یہ ہے کہ کسی زبان سے دوسری زبان میں مہمولى مضامین کا ترجمہ کرنا بھی جس کو ترجمہ کہہ سکیں شوارہ ہے پھر شاعری کا ترجمہ کرنا کیسے ممکن ہے۔ ترجمہ سے صرف شعر کا مفہوم ظاہر کیا جاسکتا ہے اس میں زبان کی اسلوب بیان کی الفاظ کے نشست کی جو خوبیاں ہوتی ہیں ان کا ظاہر کرنا محال ہے ہر ایک مترجم نے اس بات کا خود بھی اعتراف کیا ہے۔

انگریزی کے تمام ترجموں میں ہم کو کپتان کلارک کا ترجمہ زیادہ پسند آیا ہے وہ ساتھ ساتھ مشکل اشعار کی تشریح بھی کرتے گئے ہیں۔

میڈم لوٹ لکھتی ہے کہ حافظ کے ترجمہ میں بہ نسبت فرنج اور انگلش کے جرمن میں زیادہ کامیابی ہوئی ہے کیونکہ اُس میں اس قسم کے شاعرانہ خیالات ترجمہ کرنے کے لیے بہت سی آسانیاں ہیں۔

خواجہ کے کلام پر ایک نظر

خواجہ کے کلام سے ہماری مراد صرف غزلیات ہیں کیونکہ ہم کچھ چکے ہیں کہ غزلوں کے علاوہ اور جو چیزیں مثلاً قصیدے، ترکیب بند، ترجیع بند، مغنی نامہ، ساقی نامہ وغیرہ ہیں ان سب کا صحیح نسخوں میں پتہ نہیں ہے اس لیے اگر ہم برستی سے خواجہ کے سران کو منڈھ دیں تو یہ حقیقت اور انصاف دونوں کے خلاف ہے۔ قطعات اور رباعیات میں الحاق اس قدر کیا گیا ہے کہ یقیناً کسی قطعہ یا رباعی کو خواجہ کی طرف منسوب کرنا مشکل ہے اگر چند رباعیاں یا قطعے ان کے مان بھی لیے جائیں تو ان سے ان کی شاعری کے رتبہ میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا اس لیے ہم ان سب کو کالعدم سمجھتے ہیں۔

خواجہ غزل گوئی کے مرد میدان ہیں۔ مرد میدان ہی نہیں بلکہ بادشاہ اس لیے ہم صرف ان کی غزل پر ایک نظر ڈالنی چاہتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے نفس شاعری کے متعلق بھی کچھ کہنے کی اجازت دیجئے۔

شعر کی تعریف یہ ہے کہ جذبہ کا احساس ایسے لفظوں میں ادا کیا جائے جن سے سننے والے کے اسی جذبہ کو ویسا ہی پہچان ہو جیسا خود شاعر کے جذبہ کو تھا۔ شاعر کی مثال بعینہ مقصور کی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ مقصور ظاہری اشیاء کی تصویر کھینچتا ہے اور شاعر خیالات اور جذبات کی صورت نگری کرتا ہے۔

لیکن خیالات محضہ کی صورت گری کا نام شاعری نہیں ہے جب تک ان میں واقعیت نہ ہو یا کم سے کم واقعیت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہوں۔ کیونکہ اگر یہ

دونوں باتیں نہیں ہیں یعنی نہ وہ کلام کئی اچھی جذبہ کی آواز ہو نہ اس آواز سے مشابہ ہو تو وہ شعر نہیں ہو۔

شاعری کیسی چیز نہیں ہے۔ شاعر اپنی شاعری خدا کے گھر سے لاتا ہے عربی میں مثل ہے۔
”الشعر ازلہ من عند الرحمن“

ایں سعادت بنو ربا زو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ
کلمات کو الٹ پھیر کر موزوں کر لینا اور اسی روش کے اشعار کہہ لینا بلکہ اس سے اچھے استعارات اور تشبیہات پیدا کر لینا جو حقیقی شعراء کے کلام میں ہوتے ہیں آسان ہے ہر شخص تھوڑی سی کوشش سے کر سکتا ہے۔ لیکن اس قسم کے کلام میں جو بظاہر شاعری کے تمام فنون عروض۔ قافیہ۔ بدائع و صنائع وغیرہ سے مزین و مرتع ہوتے ہیں اور اصلی شاعری میں وہی فرق ہے جو مصنوعی بھر کیلے چمکیلے ناواقفوں کی نگاہوں کو دھوکا دینے والے آئینوں اور اصلی جواہرات میں ہوتا ہے۔

خواجہ حافظ نے خود اسی بات کو ایک شعر میں صاف طور پر کہا ہے۔
آنرا کہ خوانی استاد گر بگری تحقیق صنعتگر بیتا ما شعر رواں ندارد

جو کہ تم استاد کہتے ہو اگر تحقیق کی نگاہ سے دیکھو تو وہ صنعتگر ہے فطری شاعر نہیں۔
شاعری تشبیہ۔ استعارہ۔ الفاظ کی نزاکت۔ لفظی رعایت۔ اور صنائع اور بدائع

کا نام نہیں ہے یہ سب چیزیں شاعری کی اضافی زیب و زینت ہیں اس کی حقیقت میں داخل نہیں ہے۔ شاعری اسی کو کہتے ہیں کہ جذبہ کی ایسی تصویر کھینچی جائے کہ الفاظ سے شاعرانہ جذبہ اس طرح صاف نظر آئے جیسے سفید شیشہ میں ارغوانی شراب دور سے جھلکتی ہے۔

اوسط نے وزن کو شاعری کا جزو قرار نہیں دیا ہے لیکن اس نے وسیع معنی میں اسکو استعمال کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ شاعری کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ شاعر اپنے جذبات میں خود محو نہ ہو جائے بلکہ ان پر قابو رکھے اور دوسروں کو ان سے متاثر کرے۔ یہ شاعری کی اعلیٰ قسم ہے اس کا نام خطابت (لکچر یا اسپچ دینا) رکھا گیا ہے۔ دوسری یہ کہ وہ اپنے جذبہ کے جوش میں وجد کرے مست ہو جائے اس کا نام شاعری ہے اس میں وزن ضروری ہے۔ کیونکہ مقفی اور موزوں ہو جانے سے کلام کی تاثیر بہت بڑھ جاتی ہے۔

جذبات کا احساس کس کو نہیں ہوتا اور ہر شخص ان کو ادا بھی کرتا ہے لیکن شاعر کا احساس زیادہ نازک اور لطیف ہوتا ہے اور وہ اس کیلئے سے ادا کرتا ہے جس سے سننے والے پر اثر پڑتا ہے۔

شاعری کا اصلی راز اسلوب بیان میں مخفی ہے۔ وہی بات ایک شخص کہتا ہے کہ اس میں کوئی خوبی نہیں ہوتی۔ اسی کو جب شاعر کہتا ہے تو طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔ خواجہ فطرتی شاعر ہیں۔ وہ اگرچہ اپنے حقیقی جذبات کو مجازی استعاروں اور تشبیہوں میں ادا کرتے ہیں لیکن جو کچھ کہتے ہیں وہ واردات قلبی ہیں۔ یعنی ”حال“ ہی ”قال“ نہیں۔ فرماتے ہیں سے

بیل از فیض گل آموخت سخن ز نہ نبود
ایں ہمہ قول و غزل تبعیہ در منقارش

بیل نے گل کے عشق میں ترانہ ریزی سیکھی نہ یہ زمرہ اور نغمہ الکی چرخ میں جڑا ہوا نہ تھا

ایک جگہ کہتے ہیں سے

نکتہ نابینجہ گفتم دلیر امجد و دردار
عشوہ فرماتے تامن طبع را موزوں کنم

میں سب سے سمجھے بات کہدی جان میں سات کرا ایک عشوہ دکھلائے کہیں اپنی طبیعت کو موزوں کرلوں
الغرض خواجہ کے تمام شاعرانہ جذبات فطرتی ہیں۔ ان کا کلام شاعری کا بہترین
نمونہ ہے جدت۔ جوش۔ بلندی۔ غرض جس قدر خوبیاں کلام میں ہونی چاہئیں اس میں مدح
کمال موجود ہیں۔ ہم ذیل میں مختصار کے ساتھ چند مثالیں ان کے کلام سے پیش کرتے
ہیں۔

جدت | شعرا قلقل منیا کی آواز سنکر یا کالی کالی گھٹاؤں کو دیکھ کر توبہ توڑتے
ہیں حافظ کی جدت دیکھیے ۵

بے چوں ہزاروں نے چوں بھل پیش آؤ تو گوئی تا بتم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
حسین۔ چاند جیسا حسین سامنے انداز سے دوزانو ہو کر شوخی آمیز ادب کے
ساتھ بیٹھتا ہے۔ اور سرخ شراب لعل جیسی سرخ شراب پیش کرتا ہے۔ اس وقت
حسن پرست میخوار جو ناصحوں کے کہنے سننے سے توبہ کر چکا ہے بے تاب ہو جاتا ہے
خیالات میں کشمکش پیدا ہوتی ہے کبھی توبہ کا خیال آتا ہے۔ ناصحوں کی باتیں یاد آتی ہے
کبھی اس دلفریب اور دلکش منظر کو دیکھ کر خواہش جوش مارتی ہے کہ پی لے۔ آخر
اپنے آپ کو اس طرح مخاطب کر کے فیصلہ کرتا ہے۔

تو گوئی تا بتم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
حافظ کو یہ بات کہنی ہے کہ لوگ بیگناہ شراب خواروں کو ستاتے ہیں اس کو
اس طرح ادا کرتے ہیں ۵

بہر یک جرم کہ آزار کش پے نیت زحمت میکشم از مردم نداں کہ میر
ایک جملہ کے پیچھے جس سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچتی یہ تو آدمی (واعظا) ہے ایسی حمت اُٹھانی پڑتی ہے کہ پوچھنے

ایک روکشاعر نے بھی خوب کہا ہے
 واعظ شراب پینے سے کافر ہو میں کہیں کیا ڈیرہ جلو پانی میں ایمان بہ گیا
 یہ بات کہ میں ہی تیرا عاشق نہیں ہوں بلکہ سینکڑوں تجھ پر لقیہ ہیں اس انداز
 سے کہتے ہیں ۵

نہ من برآں گل عارض غزل سرایم دہں کہ عند لیب تے از ہر طرف ہزاراں ہند
 صحن میں ہی اس بچوں سے رخسار پر غزل سرائی نہیں کہتا ہوں بلکہ چاروں طرف ہی ہزاروں بلیں سپر چکے ہی ہیں
 ان کے تمام شعروں میں جدت ہے۔ معمولی سی بات کو بھی وہ اس انداز سے
 کہتے ہیں کہ بیباختہ جد کرنے کو جی چاہتا ہے۔

یہ خیال کہ واعظ دوسروں کو جس بات سے منع کرتا ہے خود اس کو کیوں کرتا ہے
 ایک معمولی خیال ہے وہ اس کو کس لطیف پیرائے میں کہتے ہیں ۵

مشکلے وارم زد انشمنہ مجلس باز پرس توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کترے کنند
 مجھے ایک شکل آن پڑی ہے ذرا محفل کے عالم سے بوجھ و د کہ جو لوگ توبہ کا حکم دیتے ہیں خود توبہ کیوں نہیں کرتے
 اس میں جدت کے ساتھ بے انتہا شوخی اور طرافت بھی ہے ”مشکلے وارم“ سے
 اس بات کا اظہار ہے کہ ہم نہایت نیک و سادہ دل ہیں کہ اس قسم کی فریب کی
 باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں اس لیے مشکل میں پڑے ہوئے ہیں اور پھر خود نہیں
 پوچھتے بلکہ دوسرے سے کہتے ہیں کہ پوچھ دے تاکہ خود تماشہ دیکھیں اور اس پر طرہ یہ کہ اسی
 شخص سے یہ مشکل حل کراتے ہیں جس کے اندر یہ عیب ہی یعنی واعظ سے۔

بلندی | خواجہ کچھ اشعار موزر بندوق سے مشابہ ہیں جو دیکھنے میں خوب صورت نظر آتی ہے
 اور انسان کو وہم بھی نہیں گزرتا کہ یہ خوشنما زیور پڑے پڑے شہروں کو ہزار گز

دور ہی سے ٹھنڈا کر سکتا ہے ان کے اشجار کی لطافت اور نزاکت کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں زبان ہی کا ذائقہ اور شیرینی ہو لیکن جب معافی کی طرف خیال کیجئے تو بے انتہا بلند ہوتے ہیں۔ مثلاً

شکرانہ کہ میان من وصل افتاد حوریاں قص کناسا غر شکرانہ زدند

خدا کا شکر ہے کہ میرے اور اس کے درمیان میں صلہ ہو گئی حوروں نے ناپتے ہوئے شکرانہ کے پالے پیئے
اپنی اور معشوق کی صلہ کو کس قدر اہم کر دیا یعنی گویا اس صلہ کا زمین کو آسمان کو
یہاں تک کہ حوروں کو بھی انتظار تھا اگر نہ ہوتی تو خدا جانے کیا انقلاب عظیم ہو جاتا حوروں
ہمہ تن منتظر کھڑی دیکھ رہی تھیں اور جب انہوں نے دیکھا کہ ہمارے درمیان میں صلہ
ہو گئی تو گائیں اور ناپیں اور شکرانے کے ساغر پیئے۔

سلاست کلام کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ سلیس اور آسان ہو شکل سے مشکل اور باریک سے باز
مضامین مختصر اور عام فہم عبارت میں ادا کر دیئے جائیں۔ کلام میں اشکال۔ گنجاک
یا تعقید کا واقع ہونا دراصل اس کے متکلم کی ناقابلیت کی دلیل ہے جو لوگ مشکل الفاظ
اور استعارے استعمال کر کے اپنے کلام کو منعلق بنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ
بلغار اور فصحاء کے نزدیک گونگے ہیں کہ اس پر وہ میں اپنے عجب کو چھپاتے ہیں۔
ہندوستان میں ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ اس قسم کے منعلق کلام کو لوگ
کہتے ہیں کہ بلیغ ہے۔ حالانکہ بلاغت سے وہ کوسوں دور ہے۔ کسی کلام کے بلیغ ہونے
کے لیے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ سلیس اور عام فہم ہو کیونکہ بلیغ کلام کی تعریف یہ ہے کہ
وہ فصیح کلام جو مقتضائے حال کے مطابق ہو، یعنی اس میں کوئی لفظ نامانوس نہ ہو۔
اس کی ترکیب میں گنجاک اور تعقید نہ واقع ہو اور جس قسم کا موقع ہو اسی قسم کے

الفاظ استعمال کیے جائیں تاکہ جذبہ یا مافی الضمیر کا صحیح صحیح اظہار ہو نہ کہ کلام حسرت
بنایا جائے۔

قدما کے کلام میں بالعموم سلاست پائی جاتی ہے۔ سعدی اور حافظ نے تو اپنے
کلام کو بانی کر کے رکھ دیا ہے۔ حافظ نے اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات کو اپنے اشعار میں
اد کیا ہے۔ لیکن کہیں اشکال یا اغلاق ان کے کلام میں نہیں ہے یہ ممکن ہے کہ ان کے
اشعار کے مضامین کی بلندی تک آدمی اپنی قابلیت سے نہ پہنچ سکے لیکن ان کے
الفاظ وہاں تک پہنچانے میں مساعدت کرنے سے کوتاہی نہیں کرتے۔
حافظ کے کلام کی یہ عجیب خوبی ہے کہ وہ اس قدر لطیف و رسیں ہوتا ہے کہ چھوٹے
چھوٹے بچے بھی آسانی سے سمجھ لیتے ہیں لیکن اس کے معانی کے نہ تک بڑے بڑے
اہل کمال بھی مشکل سے پہنچتے ہیں۔

ان کی صوفیانہ غزلیں مثلاً۔

دوش وقت سحر از غصہ خاتم داوند دندراں ظلمت شباب حیاتم داوند

یا یہ عنبر

ز اہد خلوت نشین دوش بینجامہ شد از سر پیاں گذشت بر سر پیاں شد
ہر کس ناکس کے لیے دلکش ہیں۔ حالانکہ اس کے حقیقی مفہوم کے چہرہ سے
پر وہ اٹھانے والے بہت کم لوگ ہیں۔

شونخی و ظرافت | شاعری اور خاص کر غزل گوئی کا بڑا عنصر رندی ہے شاعر آزادی
پسند ہوتا ہے اس لیے وہ ان لوگوں سے جو اسکی آزادی اور رندی میں محسوس
ہوں جلتا ہے۔ ان کو اپنا مخالف در اپنے مقاصد میں سدرا سمجھتا ہے۔ اور ان کی برائی

کرتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعر و اعظمی محتسب ناصح۔ زاہد و غیرہ کا جو اس کو روکتے ہیں اور منع کرتے ہیں دشمن ہو اور ان کے مخفی عیوب کو فاش کرے۔ ان لوگوں کے مخفی عیوب مکاری اور ریاکاری وغیرہ ہیں۔ ظاہری تقویٰ کے آڑ میں اپنی نفسانی خواہشوں کو پورا کرتے ہیں۔ اور زہد کے لباس میں فریب دیکر عوام کو لوٹتے ہیں۔

ریاکار۔ مکار ہر زمانہ اور ہر قوم میں ہوتے ہیں لیکن مسلمانوں میں ایسے لوگ پیشتر بہت کم تھے چھٹی صدی سے یہاں بھی یہ جماعت بڑھنے لگی مولانا روم نے ان سے لوگوں کو خبردار کیا ہے

اے بسا ابلیس آدم روئے ہست پس بہر دستے بناید داد و ست
سعدی نے اپنی تصنیفات میں کئی ایسے ریاکار زادوں کے قصے بیان کیے ہیں اور غزلوں میں بھی ریاکاری وغیرہ کی قلعی کھولی ہے۔ مگر حافظ نے اس کو انتہا پر پہنچا دیا۔ کہتے ہیں ۷

واعظان کین جلوه بر مجرب منبری کنند چوں بخلوت میرندان کار و گیر می کنند
آں کے اشارہ میں کتنی شوخی ہے یہ نہیں کہتے کہ کونسا کام بلکہ اشارہ کرتے ہیں کہ ”وہ کام“ گویا متکلم اور مخاطب اس کام کو پہلے ہی سے جانتے ہیں اور وہ ایسا کام ہے کہ لوگوں کے سامنے اس کا نام بھی نہیں لیا جاسکتا ایک جگہ کہتے ہیں ۷

من این مرقع پشینہ بہر آں دارم کہ زیر خرقتہ کشمے کس ایں گاہ نبرد
میں یہ یونہی گاہوا دنی خرقتہ اسلئے پہنتا ہوں کہ اسکے نیچے شراب چھاکر پیاؤ کسی کو گمان ہی نہ ہو

ریا کار صوفی صوف کا چہ پنکر عوام میں اپنا تقدس ظاہر کرتا ہی اور درپردہ لیے
ایسے گناہ کرتا ہی کہ جس کا لوگ اس پر گمان بھی نہیں کر سکتے اس کی حالت کو خود اپنی حالت
قرار دیکر بیان کرنا نہایت درجہ کی ظرافت ہی۔

حافظ نے جہاں بھی ان پر چوٹ کی ہی ایسی ظرافت اور شوخی کے ساتھ کی ہے کہ ان
شعروں کے حب حال جو واعظ یا صوفی ہوں بھی اگر سنیں تو ایک فنہ ان کو مزا آجائے
بخلاف اس کے اردو کا شعر ملاحظہ ہو جو ایک نہایت مشہور شاعر کا ہے۔
اپنے جوتوں سے رہیں سائے نازی ہیشا اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت
بزرگ درود بھی خضر صورت بزرگ جوتے نہیں چرایا گو تے۔ اردو شاعر کے
نزدیک گویا ہر قسم کے عیوب و اعطوں بزرگوں اور صوفیوں میں ہوتے ہیں یہاں تک
کہ اس نے جوتے چرانے تک کا الزام بھی ان پر لگا دیا۔

عشق ہستی | خواجہ کی اصلی شاعری کا خمیر عشق اور سرستی ہی ان کے اوپر یہ جذبہ اس قدر
غالب ہے کہ جو سمنے لگتے ہیں۔ وجد میں آکر ناپتے ہیں۔ ہاتھ جھٹکتے ہیں۔ پاؤں ٹپکتے
ہیں۔ ان کے مستانہ اشعار سنئے۔

بیانا گل برافشانیم دے مرساند ازیم	فلک اسقف بشکافیم طرح نو داند ازیم
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عشاق ریزد	من ساقی بہم سازیم دنیا دوش براند ازیم
چو در دست روتے خوش بن مطربے دوش	کہ دست افشان غل خوانیم دیا کو باہر اندازیم
سینکے از عشق سے لاف دیکے طامائے بافد	بیالیں در بہار اب پیش اور اندازیم
بیاجاناں منور کن زردیت مجلس مارا	کہ در پشت غل خوانیم در پاست سرائیم
ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں۔	

رقص بشعر تر و نالہ نے خوش بامند خاصہ قصے کہ در دوست نگارے گیرند
 جوش | خواجہ نے رندی اور میخواری کے متعلق اس قدر پر جوش اشعار لکھے ہیں کہ
 تمام فارسی شاعری میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی مثلاً ۵
 تاز میخانہ و مے نام و نشان ابد بود میرا خاک رہ پیرمخاں خواہد بود
 جب تک شراب خانہ اور شراب کا نام باقی رہیگا اس وقت تک میر پیرمخاں کی خاک اہ بارہیگا
 ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں ۵

ساقیا بخیر نذر وہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را
 گر جہد نامیت نزد عاقلان مانخے خواہیم تناب و نام را
 ایک جگہ کس جوش کے ساتھ کہا ہے ۵

من ترک عشق بازی ساغر نے غم صد بار توبہ کردم دو گر نے غم
 میں عشق بازی اور شراب خواری کو نہ چھوڑوں گا۔ سو بار توبہ کر چکا اب نہ کروں گا۔
 دنیا کی بے ثباتی کی حقیقت ان پر ایسی کھل گئی تھی کہ وہ اس کے جاہ و جلال کو
 پہنچ سمجھتے تھے اور بادشاہوں کی شوکت و حشمت ان کی نگاہ میں بچوں کا
 کھیل تھی اس مضمون کو بھی بڑے جوش کے ساتھ بیان کرتے ہیں ۵

کہ برو بہ نذر شاہاں زمین گداپاے کہ بہ کوئے مے فروشاں ہزار جم بجا
 بادشاہوں کے پاس یہ میرا پیام کون پہنچاتا ہو کہ میری فرشتوں کی گلی میں دو ہزار حبشہ ایکٹا پائے پر کھتے ہیں
 بیفتاں جہد بر خاک حال اہل دولتیں کہ از حبشہ و کینہ ہزاراں استاد
 ایک چلو خاک پر چھڑک دو اور بادشاہوں کا حال دیکھو کہ حبشہ اور کینہ کے ہزاروں قصبے بیان کرتی ہو
 نقشہ کھینچنا | خواجہ کیفیات اور جذبات کا نقشہ خوب کھینچتے ہیں۔ اس موقع پر مجھے

ایک اقمہ یاد آیا کہ طالب علی کے زمانہ میں عبد الغفور زامی ایک کشمیری نوجوان
 نہایت خوبصورت اور حسین ہائے ساتھ پڑھتے تھے سخن فہمی کا صحیح مذاق رکھتے تھے
 اور ذہین اور طبع آدمی تھے عربی شعر میں سے بولو اس کی جدت طرایاں انکو
 بہت پسند تھیں اور حافظ کو تو تمام دنیا کے شاعروں سے بہتر خیال کرتے تھے ایک
 دن کچھ شعر و شاعری کا تذکرہ تھا کہنے لگے کہ حافظ اپنے جذبات کی جیسی تصویر کھینچتا
 ہے ایسی کوئی کیا کھینچے گا دیکھیے کیا خوب کہتا ہے۔

سیر در سب عشق وار و دل در دمندها کہ نہ خاطر تماشائے مولے باغ دارد
 حافظ کا در دمندها دل عشق کی سبق رہتا چاہتا ہے اس کو نہ سیر کا خیال ہے نہ باغ کی خواہش ہے
 بیدلی کی حالت میں تماشائے در سیر باغ کی خواہش کا نہ ہونا اور عشق میں محو رہنا
 رہنا کس قدر فطرتی امر ہے اور عاشق کے استغراق کی کیسی سچی تصویر ہے۔
 معشوق کی شوخی اور خسرو نام ناز کی کیا عمدہ تصویر کھینچی ہے۔
 اس محل دلکش میں اس خندہ پر آشوب آں رفتن خوشش میں اگام آرمید
 اس کے دلکش سرخ لب اور اس کی شورا انگیز آنسی دیکھو وہ خام ناز اور اس آہستہ آہستہ قدم اٹھانے کو
 اس شعر میں معشوقانہ حکمت کا کس خوبصورتی کے ساتھ نقشہ کھینچا ہے۔
 ہزار دیدہ برے تو ناظرند تو خود نظر برے کے بر نی گئی از ناز
 ہزار انگلیں تیرے چہرے کو دیکھ رہی ہیں اور تو خود ناز سے کسی کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتا
 میں نے کہا کہ فرزدق نے بھی اسی مضمون کا خوب شعر کہا ہے۔

یغنی حیاء و یغنی عن مہابتہ فایکمل الا حین یستہم
 وہ چاہے آنکھیں نیچے رکھے ہیں اور لوگ ان کے رخسار اور جبہ باتیں کرتے ہیں تو مسکراتے ہوئے

کے لئے رعب اور چیزیں اور معشوقانہ ناز اور شہریہ حقیقت یہ ہے کہ حافظ کا شعر بہت بلند و فرزدق کے شعر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مدوح کے رعب لوگ نگاہیں نیچی کئے ہوئے ہیں اور حافظ کا معشوق اس قدر دلکش ہے کہ نگاہ اس سے ہٹ ہی نہیں سکتی۔ پھر اسی شعر کو پڑھ کر چھوٹے لگے میں نے کہا کہ حافظ نے بہت سچ کہا ہے۔

شعر حافظ شیراز میر قصیدے نازند یہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

حافظ شیراز کے شعروں پر پاتے ہیں و ناز کرتے ہیں کشمیر کے کالی آنکھوں لے اور سمرقند کے رنگ چونکہ وہ بھی ”سیہ چشمان کشمیری“ ہیں اخل تھے اس لیے بھیجے۔ اس وقت تو یوں ہی بات کو ٹال دیا مگر دوسرے دن اس کا بدلہ لیا۔ بات یہ ہوئی کہ میرے یہاں کوئی تقریب تھی اور میرے دوست کو مٹھائی بہت پسند تھی میں نے انکو مٹھائی بھیجی آپ نے رسید میں یہ شعر لکھ بھیجا۔

شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا تفقہ کند طوطے شکر خارا
صانع بدائع | یہ ایک مرض ہے جو شعراء کو اکثر لاحق ہو جاتا ہے اور اس سے ان کی نفس شاعری بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے شعراء مثلاً خسرو اور سلمان ساوجی بھی اس کو نہیں نباہ سکے ہیں اور اس کی بدولت ان کی شاعری میں نقائص پیدا ہو گئے ہیں۔ خواجگہ یہاں بھی صنائع بدائع بہت کثرت سے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کا زیور بن گئے ہیں۔ مثلاً۔

گدے کوئی توازن بہشت خلعتی است اسیرند تو از ہر دو عالم آزاد است
اس میں صنف تضاد ہے۔ گدا و مستغنی۔ اسیر و آزاد۔ متضاد۔ الفاظ ہیں۔

احرام چہ بندیم کہ آں قبلہ نہ اینجا است در سے چہ کو شیم کہ از مر و صفارفت

اس میں صفت مراعات النظیر ہے۔ حسرت۔ قبلہ سعی۔ صفادمر وہ سب الفاظ
ایک ہی چیز یعنی حج کے متعلق ہیں اور سعی جو ایک کن کا نام ہے۔ اس کے لفظی معنی بھی
کوشش کے ہیں۔ صفادمر وہ ان دو پہاڑوں کا نام ہے۔ جن پر سعی ہوتی ہے اور صف کے
معنی پاکیزگی کے بھی ہیں جو یہاں پر مراد لیے گئے ہیں غور سے دیکھئے تو اس شعر میں
کئی صنعتیں ہیں۔

علاوہ بریں لفظی صنائع تجنیس وغیرہ بھی ان کے کلام میں بہت ہیں۔
عربیت | حافظ کے دیوان میں کئی سو شعار خالص عربی کے ہیں جو انہیں کے کہے ہوئے
ہیں اور جن سے ان کی کمال عربی و ادبی کاشتوت ملتا ہے۔ قرآن کی آیتوں کو اس صورت
سے شعر میں داخل کر دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی زیور پر ہیرا جڑ دیا گیا مثلاً
بہ حسن عارض قد تو بردہ اند پناہ بہشت طوبے طوبے لہم و حسن آب
بیرے رخسار اور قد کے حسن میں بہشت و طوبی نے پناہ لی خوشخبری ہو ان کو ان کا ٹھکانا بہت اچھا ہے
طوبی لہم و حسن عتاب آیت ہے اور کس موقع سے اس کو لائے ہیں !!۔

اس شعر میں دوسرا مصرعہ قرآن کی آیت ہے۔

شب وصل است و طے شد نامہ ہجر سلمیٰ حتی مطلع الفجر

وصل کی رات ہو اور ہجر کا زمانہ گزر گیا صبح کے نکلنے تک امن ہے

کیس حدیث اور ضرب المثل لائے ہیں مثلاً

بصوت بلبل و قمری اگر نہ نوشی ے علاج کے کفنت لہذا الدواعی لکے

بلبل اور قمری کی آواز پر اگر تم شراب نہ پیو گے تو میں داغ کرتا علاج کرونگا آخری علاج داغ ہی ہے

آخر الدواعی لکے صحیح حدیث ہے

ہر چہ از مودم از بے نمود سودم من جربا لبحر ب حلت بہ اللہ
 جس قدر بھی میں نے آزمایا مجھے اس سے نفع نہیں ہوا جو شخص آزمائی ہوئی چیز کو آزمائے پشیمان ہوتا ہے
 دوسرا پورا مصرعہ ضرب المثل ہے۔
 خواجہ کی چھٹی غزل کے اس مصرعہ پر

مے مائلق من تھولے دے الدنیا و اُمہلک

مولانا آزاد بلگرامی اعتراض کرتے ہیں کہ جب شرط کی جزاء امر نہی یا جملہ اسمیہ ہو
 تو عربی قاعدہ کے مطابق اس پر ف کا لانا ضروری ہے یعنی ”قدع“ ہونا چاہیے تھا۔
 چنانچہ انھوں نے اس پر دست اصلاح بھی صاف کیا ہے اور اس طرح بنایا ہے۔

دع الدنیا مے مائلق من تھولی و اُمہلک

کیونکہ جزاء کے مقدم کرنے سے ف کا لانا ضروری نہیں رہتا۔
 ہم اس پر اچھی طرح بحث کرتے مگر حافظ کی روح کیسے کہ ”شعر مر ابجد رسہ کہ برو اصلیت
 یہ ہے کہ بہت سی ایسی باتیں جو دوسروں کے لیے جائز نہیں ہوتی ہیں شعراء کے لیے جائز
 ہوتی ہیں رضی وغیرہ نے مذکور بالا قاعدہ کے ذیل میں شعراء کے لیے اس کو مباح کیا
 ہے اور ایسی مثالیں خود عربی شعراء کے اشعار سے پیش کی ہیں۔

باکیزگی | خواجہ کے دو صدی پیشتر سے فارسی شعراء کو نہر لیات اور فحش ہجویات کہنے کی
 عادت پڑ گئی تھی اور یہاں تک یہ بات عام ہو گئی تھی کہ بڑے بڑے اہل کمال اس کے
 مرتکب ہوتے تھے اور ان کے دامن کمال پر اس سے کوئی دہبہ نہیں آتا تھا ابو العلامی
 گنجوی حکیم انوری حکیم سوزنی۔ یہاں تک کہ حکیم سنائی بھی اس سے نہیں بچ
 سکے۔

سب تو سب شیخ سعدی جیسا اخلاق کا معلم اور دنیا کا ناصح بھی اپنا جبرہ دستا
 پھینک کر اس دریا میں بے خوف کو ڈرا اور وہ کشتے دکھائے کہ اللہ کی سپاہ
 مگر ایک خاجہ ہیں جن کا کلام ان لغویات سے بالکل پاک ہے جو ان کے کمال
 مسانت اور سنجیدگی کی دلیل ہے۔ یہاں تک کہ ان کے کلام میں کوئی مکر وہ اور کثیف
 لفظ تک نہیں آیا ہے۔ چنانچہ اپنے کلام کی پاکیزگی کا دعویٰ کرتے ہوئے کہتا ہے:۔
 بدایں مے ماندایں پاکیزہ گفت کہ در دیوان حافظ نام سنگ نیست
 شیخ محمد عجمی لکھتے ہیں کہ غالباً فیضی کی نظر سے خواجہ کا یہ شعر نہیں گذرا۔
 شیندہ ام کہ سگاز اقلادہ و بندی چرا بگردن حافظ نے نہیں رکھنے
 مگر ہمارے پاس دیوان کے جہ قدر نسخے ہیں ان میں سے صرف ایک نسخہ میں یہ
 شعر ہم کو ملا ورنہ ہر ایک میں مقطع اس طرح پر ہے:۔
 مزاج و دہرتہ شد دریں بلا حافظ کجاست فکر حکیمے درے بر حصنہ
 وہ مقطع دراصل امیر خسرو کا ہے۔

تصوف

انسان اپنی انتہائی علمی کوشش سے اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ اس کو عالم موجودات
 کی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی۔ بڑے بڑے فلسفیوں نے آخر میں مجبور ہو کر یہی
 کہا کہ ع

معلوم شد کہ هیچ معلوم نہ شد

خواجہ نے بھی اسی مضمون کو جا بجا بیان فرمایا ہے۔

بروئے زہد خود میں کہ چشم من تو را ز این پردہ نماند نمان خواہد بود
چلے زہد خود میں کہ میری اور تیری دونوں کی نگاہوں سے اس پردہ کا راز پوشیدہ ہوا رہے پوشیدہ رہے

دوسرا شعر ہے

نشوی اقیف یک نکتہ ز اسرار وجود گر تو سرگشتہ شوی دائرۂ امکان را

وجود کے اسرار کی ایک دم سے بھی تو واقف نہیں ہو سکتا۔ چاہے تمام عالم کا پیکر لگا آئے
خود اپنی ہی خبر نہیں کہ ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں جائیں گے؟ خواجہ
کہتے ہیں

عیان شد کہ چرا آدم کجا بودم و رنج و درد کہ غافل کار خود شستم

معلوم نہ ہوا کہ میں کیوں آیا؟ اور کہاں تھا؟ افسوس کہ اپنے ہی معاملہ سے بے خبر ہوں

دوسری جگہ کہا ہے

وجود ما معانیست حافظ کہ تحقیقش فنونست و فسانہ

اے حافظ ہمارا وجود بھی ایک معانی کی حقیقت کا دریافت کرنا کوشش باسود ہے

ایک غزل میں فرماتے ہیں

در اندرون من خستہ دل ندانم کیت کہ من خموشم و او در فغان در غوغا

مجھے معلوم نہیں کہ مجھ خستہ دل کے اندر کون ہے؟ کہ میں تو خاموش ہوں لیکن وہ شور و فغاں مچا رہا ہے

اصلیت یہ ہے کہ عالم موجودات کی حقیقت اور اس کے اسرار کا علم انسان کی عقل کی
دسترس سے بالاتر ہے۔ لیکن اگر کچھ اس کا پتہ چل سکتا ہے تو صرف تصوف سے۔

اس لیے کہ ریاضت روحانی اور مجاہدہ باطنی سے دل کا آئینہ صاف ہو جاتا ہے اور
اس میں اسرار کائنات کا عکس خود بخود جلوہ نما ہونے لگتا ہے۔ فلسفہ یا اور کسی

کتابی علم سے اس کی تحصیل ممکن نہیں ہے۔ خواجہ فرماتے ہیں ۵
 بشو اور اق اگر ہم درس مانی کہ علم عشق در دست نر باشد
 اگر تم ہائے ہم سبق ہونا چاہتے ہو تو کتا بونکو دھو ڈالو۔ کیونکہ تصوف کا علم کتاب میں نہیں ہوتا
 گودرتی اور وجدانی سہی۔ لیکن علم و معرفت کا یہی ایک ذریعہ ہے۔ دنیا کے اکثر بڑے
 بڑے لوگ اسی شاہراہ پر چلے ہیں۔ اور انہوں نے یقین کیا ہے کہ انسان کے اندر
 ایک باطنی شعبہ ایسا موجود ہے کہ اس کو ریاضت روحانی سے ترقی دیکر وہ معرفت
 کے اسرار تک پہنچ سکتا ہے خواجہ کہتے ہیں ۵

ہر کہ شد محرم دل در حرم یار بماند و آنکہ این کار نہ است در انکار بماند
 جو شخص اپنے دل کا راز داں ہو گیا وہ یار کے کوچہ میں پہنچ گیا۔ اور جو اس واقعہ نمودار نگاہی کرتا
 اگر ایک شخص ماونٹ لورسٹ پر کھڑا ہو کر عالم کو مخاطب کرے۔ بلند آسمانوں سے چمکتے
 ہوئے ستاروں سے۔ اپنے ہمالہ سے۔ یعنی چوڑی زمین سے۔ گہرے اور وسیع
 سمندر سے دریافت کرے کہ تم کیا ہو؟ تمہاری ہستی اور حقیقت کیا ہے؟ تو اسے
 کوئی جواب نہیں ملے گا۔ لیکن اگر وہ آنکھیں بند کر کے خود اپنے دل میں غور کرے تو
 اسی میں کچھ بند سوتے ایسے ملیں گے جن سے علم حقیقی کا آب حیات حاصل ہو سکتا
 ہے۔ اور کچھ گرہیں ایسی پائیگا جن کے کھولنے سے اصلیت کا سراغ لگ سکتا ہے جس
 صوفی کا یہ کام ہے کہ ان سونکٹوں کو نکالے اور ان کی بندھی ہوئی گرہوں کو کھولے خواجہ فرماتے ہیں ۵
 گرہ زدل بگشاؤں سپہر یاد ممکن کہ فکر ہیچ مہندس جنیں گرہ نکشاؤں

اپنے دل کی گرہ کھولو اور آسمان کا ذکر نہ چھیڑو کیونکہ کسی مہندس کی فکر اس گرہ کو نہیں کھول سکی ہے
 اور یہ دل کی گرہیں کس طرح پر کھل سکتی ہیں؟ صرف عشق کے ناخن سے خواجہ فرماتے ہیں ۵

دلم خزانہ اسرار بود۔ دست قضا درش بہبت کلیدش بدلتائے داد
میرا دل اسرار کا خزانہ ہے لیکن بدلنے اس پر قفل لگا کر اس کی کنجی ایک معشوق کے حوالہ کر دی ہے
اس معشوق کا ملنا کچھ ناممکن نہیں ہے۔ اگر انسان ہمت کرے اور توفیق اس کی رہبر ہو تو اس کا جلوہ نظر آجائے خواہ
نے کہا ہے۔

جمال یار ندارد نقاب پردہ لے غبار رہ نشان تا نظر تو انی کرد
حسن یار بالکل بے نقاب در بے پردہ ہو رہے ہیں۔ غبار صاف کر دو نظر آنے لگے گا
ایک دوسری غزل میں کہا ہے۔
میان عاشق و معشوق ہیچ حامل نیست تو خود جابجہ دی حافظ از میان بر خیز
عاشق اور معشوق میں کوئی شے حامل نہیں ہے۔ حافظ تو اپنا پردہ آپ بنا ہوا ہے در میان سے اٹھ جا
یہاں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ غبار راہ سے کیا مراد ہے۔ یعنی ”خودی“ اگر انسان خودی کو
ترک کرے تو جمال یار بے حجاب اس کو نظر آنے لگے۔

خودی کیا ہے؟ اس کے سمجھنے کے لیے کسی قدر تفصیل کی ضرورت ہے۔
موجودات عالم میں انسان اپنے آپ کو سب اشرف سمجھتا ہے اور یہ بھی حقیقت۔
مگر اس کے اشرف ہونے کی عام طور پر یہ وجہ خیال کی جاتی ہے کہ عبادات بنائے
اور حیوانات میں انسان کی طرح نہ عقل ایجاد ہے۔ نہ تمدن ہے۔ اس لیے انسان سب سے برتر
ہے اور تمام عالم کا بادشاہ ہے۔

لیکن اہل دل کے نزدیک انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کے وجوہ یہ ہیں
ہیں۔ کیونکہ یہ سب چیزیں یعنی عقل ایجاد اور تمدن انسان کے انہیں جذبات کے خدنگار
ہیں جو جاداتی یا نباتاتی یا حیوانی ہیں۔ فرض کرو کہ بادشاہ نے ایک عالی شان محل بنایا
ہر قسم کے آرائشی ساز و سامان اور زریر آلات فروش سے آراستہ کیا۔ طرح طرح کے

نقش نگار اور سیل بونے بنائے۔ قسم قسم کے پھول لگائے۔ بجلی کے چراغ روشن کیے
اور شان و شوکت کے ساتھ اس میں جلوس فرمایا۔ اور فقیر آسمان کی چھت کے نیچے
ویران بیابان میں فرش خاک پر بیٹھا۔ تو اس سے بادشاہ کی انسانیت میں کیا اضافہ
ہوا۔ اور فقیر کی انسانیت میں کیا کمی آئی؟ کچھ بھی نہیں۔ بلکہ بادشاہ کے حیوانی جذبات
عیش پسندی۔ خود بینی اور غرور و ناز میں اور زیادتی ہو گئی۔ اب اگر اس سے ریاضانی
کرد و فراد ساز و سامان چھین لیا جائے تو اس کی روح کو قلع ہو گا۔ وہ غریب تو اور
کانٹوں میں اُلجھ گیا۔ اور فقیر پھر بھی آزاد رہا۔

اس سے معلوم ہوا کہ انسانیت کا درجہ ان چیزوں سے بلند ہے۔ اس کی ابتداء اصل
عشق حقیقی سے شروع ہوتی ہے۔ خواجہ کہتے ہیں ۵

بر در میخانہ عشق لے ملک تسبیح گوئے کا نذر آنجا طیلت آدم محرمی کند
لے فرشتہ عشق کے میخانہ کے دروازہ پر بیٹھ کر تسبیح پڑھ۔ کوئی کہی وہ جگہ ہے جہاں آدم کا خیر کیا جا
ہر قسم کے طبعی جذبات۔ اور تمام مادی کثافتیں جو دنیا کی کسی چیز میں ممکن ہیں سب
انسان کے اندر موجود ہیں۔ اور عقل۔ علم۔ جماعت کا اثر۔ سلطنت کا قانون کوئی چیز
بھی ان کثافتوں سے اس کو پاک نہیں کر سکتی۔ ہاں اگر کوئی شے اسے پاک کرنے کے
لیے ہے تو صرف عشق ہے۔ یہی وہ بھٹی ہے جس میں جل کر انسان خالص کندن ہو جاتا ہے اور
یہ خصوصیت ہے کہ جمادات۔ نباتات اور حیوانات کو تو کیا فرشتوں کو بھی حاصل
نہیں ہے۔ خواجہ فرماتے ہیں ۵

جلوہ کرد رخس دید ملک عشق نہ خشت حسین آتش شد ازین غیرت بیاوم زد

اسکے پہرے جلوہ دکھلایا۔ دیکھا کہ فرشتہ میں عشق نہیں ہے اس غیرت سے آگ کا فائدہ نہ کرے۔ رہیں گے گی

لیکن عشق کی منزل سخت کڑی منزل ہے۔ اس میں وہ تمام جذبات اور خواہشیں جو انسان کے اندر موجود ہیں قربان کر دینی پڑتی ہیں اور مادی ہستی کے چمن کو آگ لگا دینا پڑتا ہے تب انسان انسان ہوتا ہے۔ خواجہ فرماتے ہیں ۵

جناب عشق را در گہ بے بالا تر از عقل کسے آن آستان بوسہ جاں در ستیں اور

عشق کے سرکار کی درگاہ عقل سے بہت زیادہ بلندی پر ہے۔ وہی شخص اسکی آستان بوسی کر سکتا ہے جو جاتی جاتی پر سک

اسی مادی ہستی کا نام ہے خودی۔

جب تک انسان اس خودی سے قدم باہر نہ نکالے گا۔ اس وقت تک وہ معرفت سے بے بہرہ رہے گا۔ خواجہ کہتے ہیں ۵

تو کمرے طبعیت نمی روی بیرون کجا بکوی حقیقت گذر توانی کرد

تو اپنے طبعی جذبات کے دائرے سے تو باہر نکلتا ہی نہیں پھر بھلا حقیقت کے کوچ میں تیرا گذر کیونکر ہو

خواجہ کے اشعار میں جابجا اس بات کی تحریک پائی جاتی ہے کہ لوگ کیوں مادی جذبات کی خدمت میں مصروف ہیں اور روحانی ترقی اور معرفت کی طرف کیوں توجہ نہیں کرتے فرماتے ہیں ۵

بال بکشتا و صفیر از شجر طوبے زن حیف باشد چو تو مرغی کہ اسیر قفسی

پر کھول اور طوبے کے درخت پر جا کر چہچہا۔ افسوس ہو کہ تجھ جیسی چڑیا پنجرے میں قید رہے

خواجہ کا تمام دیوان شروع سے آخر تک اسی قسم کے روحانی لطائف و حقیقی اسرار سے بھرپور ہے۔ جو لوگ تصوف کے کوچے سے باخبر اور معرفت کے راز سے واقف ہیں وہی کچھ ان لطائف و اسرار کا حقا اٹھا سکتے ہیں یہ وہ چیزیں نہیں ہیں جو الفاظ اور عبارت سے ذہن نشین کرائی جاسکیں ۵

شعر حافظ ہمیت الغزل معرفت است آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش

اخلاق

دنیا میں اگر سب سے بہتر کوئی شے ہو تو وہ محبت ہے۔ یہ ایک ایسی تلوار ہے جس سے ان تمام بُرائیوں کی جو انسان میں موجود ہیں گردن کاٹی جاسکتی ہے۔ اگر کسی شخص کے اندر فطرتاً محبت کا مادہ موجود ہو تو یقیناً اس کے تمام اخلاق پسندیدہ ہوں گے۔ بزرگوں کی اخلاقی خوبیوں کی جڑ یہی محبت ہے خواجہ کے کلام سے بھی محبت کا شیرہ چھن چھن کے ٹپکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دنیا میں کسی سے رنجیدہ ہونا اسی کا نام کفر ہے۔

قفا خوریم و ملا مت کشیم خوش باشیم کہ در طریقت کا فریت نچیدن ہم دھکے کھاتے ہیں۔ ملا مت سنتے ہیں اور خوش ہتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے مذہب میں کسی رنجیدہ ہونا کفر ہے۔ یہ وہی صوفیانہ اور قدس تعلیم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ہے کہ اگر کوئی دائیں گال پر تپا کرے تو بائیں گال پر تپا کر دو۔ چادر چھینے تو کرتے بھی اُتار کر دیدو۔ افسوس ہے کہ تمام دنیا صوفی اور فلسفی نہیں در نہ یہ تعلیم ہے کہ اس کی بدولت چمن دنیا سے باہمی عداوت کی بجائے دین اُکھاڑ کے پھینکی جاسکتی ہے۔

کس جوش کے ساتھ فرماتے ہیں

چناں بزی کہ اگر خاک ہو شوی کس اخبار خاطرے از رہ گندار زمانہ

اس طرح زندگی بسر کر دو کہ اگر تم کسی کے رستے کی خاک بھی بجاؤ تب بھی تمہارے خیال کے کھال کد نہ بچائے

ایک جگہ در کہا ہے

مباشہ پیسے آزار و ہرجے سے ہی کن کہ در شریعت باغیر ازین گناہ نیست
کیونکہ سنا کے پیچھے مت پڑو اور جو کچھ چاہو کرو۔ کیونکہ ہمارے مذہب میں بجز اسکے اور کوئی گناہ نہیں
دوستی کی ترغیب دلاتے ہیں ۵

در خست دوستی بنشال کہ گام دل سار آرد نہال دشمنی بر کن کہ رنج بے شمار آرد
دوستی کا درخت لگاؤ کہ دل کی مراد کا پھل دے۔ اور دشمنی کا پودا اکھاڑا لڑا کیونکہ اس سے دنیا تکلیفیں پہنچتی ہیں
صلح اور نرمی سے دونوں جہاں کے مقصد حاصل ہوتے ہیں ۵
آسانش دو گیتی تفسیر اس دو حرفت باد و ستاں تالطفت باد و شمنان مدارا
دنیا کی نعمت اور دولت سب فانی ہیں۔ یہ اس قابل نہیں کہ ان کے واسطے انسان
لڑے جھگڑے۔ اور انسانی شرافت پر دھبہ لگائے ۵

نزاع بر سر دنیا کے دوں بنا کر د باشتی برے نور دیدہ گوئے فلاح
ذیل دنیا کے لیے جھگڑانا نہیں چاہیے۔ جان من اصل رکھو۔ اسی سے کامیابی کی بازی جیت سکو گے
عیب گیری ایک ایسا عیب ہے کہ اس سے انسان کے صاف دل پر بہت جلد زنگ
بیٹھ جاتا ہے اور یہ عیب خود بینی۔ خود رائی۔ تحقیر غرض بہت سے عیبوں کا خاتم انسان کے
اندر بولدیتا ہے۔ اور محبت کو گھوڑیتا ہے۔ خواجہ کہتے ہیں ۵
عیب درویش تو نگر بہ کم و بیش بدست کار بد مصلحت آنست کہ مطلق نہ کنیم
ایرغوب کسی کی عیب گیری کم ہو یا زیادہ بُری ہے۔ اور مصلحت یہ ہے کہ برا کام ہم مطلق نہ کریں
خواجہ دورنگی سے بہت جلتے ہیں ۵

رنگ تر دیر پیش ما بنود شیر سرخیم و افعی سیہیم
مکاری کا رنگ ہمارے پاس نہیں ہے۔ ہم جو شیر ہیں تو سرخ اور سانپ ہیں تو سیاہ

بھوراشیر اور مٹیا لاسنپ ور سے نہیں پہچانا جاتا۔

اسی وجہ سے ریاکاروں سے ان کو سخت نفرت ہے اور نہایت زوردار الفاظ میں انکی جا بجا مذمت کی ہے۔

حافظا منجو رو رندی کن خوش باشی دام تزدیر یکن چون گراں قرآن را

ریا حلال شناسند و جام بادہ حرام زہے شریعت مذہب ہی طریقت کیش

بادہ نوشی کہ دروہیچ ریائے نہ بود بہتر از زہد فروشی کہ دروئے ریاست

زیر دلق مرقع کند ہا دارند دراز دستی این کوہ آستیناں میں

صوفی شہر میں کہ چون لقمہ شبہ منجور یاں دوش دراز باد۔ این جیو خوش خُلف
اخلاقی معلموں کی دنیا میں کمی نہیں ہے۔ لیکن فرق جو ہوتا ہے وہ کیفیت ادا میں
ہوتا ہے ایک شخص ایک بات بتاتا ہے کچھ اثر نہیں ہوتا۔ دوسرا اس انداز سے کہتا ہے
کہ روح اس کو شہد کی طرح چاٹنے لگتی ہے۔ مثلاً نیکی اور احسان کو سب اچھا کہتے
ہیں۔ خواجہ اسی عام مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

بریں رواق زیر جہنم شستہ اندر کہ جز نکوئی اہل کرم نخواہد ماند
آسمان کے اس سبز ایوان پر سنہری حروف میں لکھا ہوا ہے کہ جز اہل کرم کی نیکی کے کوئی جزا ہی نہ ہوگی
اسی طرح کی بہت سی اخلاقی تعلیم انھوں نے نہایت دلپذیر طریقہ سے دی ہے۔

تو غرضی چھوڑ دینے سے آدمی کامیاب و مقبول ہوتا ہے
 طریق کام جتن چیت ترک کر دو گفتن کلاہ سروری این ست اگر ترک بر دوری
 غور سے انسان ناکام رہتا ہے اور خاکساری سے منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔
 زاہد غور داشت سلامت نہ بردار رند از رہ نیاز بدر اسلام رفت
 فرض ادا کرتے رہو اور مذہبی بحث سے کنارہ کشی کرو
 فرض ایزد بگذاریم و یکس بد نہ کنیم و بگویند روانیت نگوئیم رواست
 زندگی کو غنیمت سمجھو۔ اور جو سلوک ہو سکے کر ڈالو
 چو برے زمین باشی تو انانی غنیمت کہ دوران تاو اینہا بے زین میں دارد
 جب دل پاک نہو تو دیر و کعبہ برابر ہے
 چوں طہارت نہو د کعبہ بت خائیکست بنو و خیر دران خانہ کہ عصمت نہو
 بے ادب بزرگوں کے فیض سے محروم رہتا ہے
 حافظا علم و ادب فرز کہ مجلس شاہ ہرگز نیست ادب لایق صحبت نہو
 بجز اللہ کے اور کسی کے آگے حاجت پیش کرنا ذلت ہے
 حافظ آب رخ خود برد رہ سفلہ مرز حاجت آں بہ کہ بر قاضی حاجت بریم
 یورپ کے بعض ظاہر پرست مصنفوں نے جو روحانیت سے بالکل ذوق
 آشنا نہیں ہیں خواجہ کے زندانہ اور مستانہ اشعار کو دیکھ کر یہ لکھا ہے کہ انکا فلسفہ
 اخلاق وہی ہے جو اسپیکورس کا تھا لیکن یہ ان کی سخت نا فہمی ہے۔ خواجہ معرفت
 کو شراب۔ ارباب ذوق کو ساقی۔ وجد کو مستی وغیرہ الفاظ سے تعبیر کرتے
 ہیں۔ اور اسی طرح کی بہت سی اصطلاحیں ان کے کلام میں آتی ہیں جن کو ایشیا

سخن فہم عام طور پر سمجھتے ہیں۔ ان کی زندگی و مستی اس قسم کی نہیں ہے جیسی ایکو رس
کی تھی اور جو سر اسرارِ عاقبت اندیشی پر مبنی تھی۔ ان کا جامِ شاعری مدِ خضرِ بریہ کہ نہ ہر ماہل
سے بالکل پاک ہے۔ ان کی خوشی حقیقی خوشی ہے۔ اب اس موقع پر صاف کنایہ اڑا کر دراصل
اُن کے کلام کا زیادہ تر حصہ رسولِ پاک کی تعریف میں ہے۔ اُنھوں نے ہر چند اس کو
کنایتاً بیان کرنے کی کوشش کی ہے لیکن بعض بعض جگہ صاف نمایاں ہو گئی ہے مثلاً
بدلِ بانی اگر خود سرمدی چہ جب کہ نورِ حسنِ توبہ داز اس آفتابِ شمس

گر چہ شیریں بہناں پاؤں شانِ دلے آں سلیمانِ مانت کہ خاتمِ با اوست

ملکِ رجبہ آدم میں بوسِ نیت کرد کہ در حُسنِ چہرے یابین از نورِ انسانی

توئی آں گوہرِ یکدانہ کہ در عالمِ قدس ذکرِ خیرِ توبہ د حاصلِ تسبیحِ ملک

گشتیم جہانِ کہ سینیم و ندیدیم مثلِ تو کے را کہ بودِ مسیحا قبل

نگارِ ماکہ بہ کتبِ نیت و خطِ نوشت بغیرہ مسئلہ آموز صد مدرس شد

کہیں کہیں وہ پیک (پیغمبر) کے لفظ سے کنایہ کرتے ہیں مثلاً

آں پیکِ نامور کہ سید از دیارِ دوست آورد حرزِ جاں ز خطِ مشکبارِ دوست

خوش میدہنشانِ جلالِ جلالِ یار خوش میکند حکایتِ عذوقِ دارِ دوست

الغرض خواجہ کا کلام روحانی و جود و ذوق اور حقیقی جذبات و لطائف کا مجموعہ
ہے جس پر مجازی رندی اور عاشقی کا غلاف بٹا ہوا ہے۔ وہ خود فرماتے ہیں
دوستاں پر پردہ میگویم سخن گفتہ خواہد شد بدستاں نیز ہم

حافظ اور سعدی

یہ ٹھیکہ نہیں معلوم کہ فارسی شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی لیکن یہ امر مسلم ہے کہ فارسی
کا سب سے پہلا شاعر جس کا دیوان مل سکا ہے حافظ ابوالحسن رودکی ہے جو چوتھی صدی
ہجری میں گزرا ہے۔

اگرچہ اس زمانہ میں شاعری کی ابتدا تھی اور زیادہ تر لوگ قصیدے لکھتے تھے جن میں امر
اور سلاطین کی مدح ہوتی تھی لیکن شاعری اور حسن و عشق کچھ لازم و ملزوم سی چیزیں ہیں چنانچہ
عاشقانہ شاعری یعنی غزل کی بھی ابتدا اسی زمانہ سے ہوئی۔

اگرچہ اس وقت جو دیوان رودکی کا موجود ہے۔ اس میں غزلیں نہیں ہیں لیکن رودکی
نے غزلیں بھی لکھی تھیں اور اچھی لکھی تھیں۔ مگر ضائع ہو گئیں۔ بعضی کہتا ہے۔

عنزل رودکی وار نیکو بود غزلہائے من رودکی از نیست

اس موقع پر ہم اس کے قصاید کی تشبیب سے چند عشقیہ اشعار نقل کرتے ہیں
جن سے کچھ اس کی غزلوں کی کیفیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

رودکی

نادل من رہوئے نیکو اگشت آشنا در سر شکیدہ گرد اتم چو مرد آشنا

تمام رہیں ہو یا کس نگر دوستی تمام ایسا بد بلا کس نگر دآشنا
 اس گلے شگفت کاں بر خوریاں سرلو در بنفشہ بر سر سر و ہیشش افسر بود
 شخص با جاں آن ماں باشد کہ با جانابو مرد و بدل آن زمان باشد کہ باد بر بود

دشوار نمائی رخ و دشوار ہی بوس آساں بر بانی دل آساں پیری جا
 رود کی کے دوسو برس بعد تک بجز اس کے کہ زباں اور اسو بیباں میں کسی قید
 صفائی اور شستگی ہو گئی غزل میں کوئی نمایاں ترقی نہیں ہوئی۔ انوری خانی
 ظہیر وغیرہ نے قصیدہ گوئی کو معراج کمال پر پہنچا دیا زبان کو صاف کیا لیکن
 نے ان کو غزل گوئی کی طرف توجہ کرنے کی بہت کم فرصت دی۔

چھٹی صدی کے آخر کا وہ زمانہ تھا جس میں شاعری کا تیسرا اور آخری پیغمبر
 پیدا ہوا یعنی سعدی۔ یہ شخص ایک عجیب و غریب خدا کے یہاں سے لایا تھا جس کے اندر
 مختلف طاقتیں اور نہایت زبردست طاقتیں مجتمع تھیں۔

وہ زاہدوں میں سچا زاہد رندوں میں مست رند۔ ممبروں پر فصیح و بلیغ خلیباں و محفلوں
 میں لطیف و ظریف شاعر تھا اس کے ایک ہاتھ میں آئینہ شریعت تھا اور دوسرے ہاتھ
 میں سندان عشق وہ کتا ہی اور سچ کتا ہی ہے

در کفے جام شریعت در کفے سندان عشق ہر ہونک کے نداند جام سندان با حق
 اس کے جدت پسند و غافل نے غزل گوئی کی اسی پرانی یکسر کوجس میں عشق مجازی کی
 کیفیت ہوتی تھی پٹینا پسند نہ کیا۔ اس نے ایک نئی شاہراہ نکالی جو تلوار کی دمار
 سے بھی زیادہ تیز اور بال سے بھی زیادہ باریک تھی یعنی اس نے مجاز اور حقیقت دونوں

کو باہم منطبق کر دیا اور ظاہری عشق میں تصوف اور درویشی کا نمک ملا دیا جس سے اس کے دیوان کا نام نمکدان مستدر پیا۔

وہ معشوق مجازی کے رخساروں کے آئینوں میں شاہد حقیقی کی جھلک دکھاتا ہے اور زلفِ غالب لبِ دندان سے اس کے ازلی صفات کا نقشہ کھینچتا ہے۔ عارفین اور کاملین کو رندوں اور میخواروں کے بھیس میں جلوہ گر کرتا ہے اور دف و چنگ کے پردے میں غیبی واردات اور صوفیانہ رموز کے نقشے گاتا ہے۔

اُس کا یہ رنگ نیا کو اس قدر پسند آیا اور اتنا مقبول عام ہوا کہ بلا استثنا تمام شعرائے اسی کی پیروی شروع کی۔ امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی۔ خواجہ کرمانی کمال خجندی اور سلمان ساوجی وغیرہ الغرض جس قدر شعرا ریشخ کے بعد ہوئے سب نے اسی کی شاہراہ اختیار کی اور اسی کے قدم بقدم چلنا شروع کیا۔ امیر خسرو کہتے ہیں ۷۰

خسرو بہت اندر ساغر معنی پر نیت شیرہ از خجاندہ مستی کہ در شیراز بود
لیکن جو رنگ شیخ نے ایجاد کیا تھا اس میں کوئی اس کی برابری نہ کر سکا تھا گو
اس کے پیروں میں امیر خسرو سب سے آگے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ شیخ کے
کلام کو ان کا کلام نہیں پہنچ سکتا امیر خسرو کے اشعار میں سادگی۔ دل آویزی اور
گرمی سب باتیں سہی لیکن نہ اس قدر جتنی کہ شیخ کے کلام میں ہیں۔

شیخ کی وفات کے تقریباً نصف صدی بعد خواجہ حافظ کی شاعری کا زمانہ آیا۔

۷۱ امیر خسرو دہلوی مشہور شاعر ہیں۔ متوفی ۷۴۲ھ۔ امیر حسن دہلوی بھی۔ امیر خسرو کے دوست تھے انھوں نے ۷۴۲ھ میں وفات پائی۔ کمال خجندی ایک صوفی شاعر تھے تبریز میں سکونت اختیار کر لی تھی ۷۴۲ھ میں وفات پائی۔

جنہوں نے اس کے لگائے ہوئے چمن کو ایسا آہستہ و پیرستہ کیا کہ وہ جنت کا نمونہ بن گیا اور اس کے پودہوں کی شاخوں کو آسمان تک پہنچا دیا۔

ہم اے سامنے اس وقت ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری کے تمام بڑے بڑے شعرائے دیوان رکھے ہوئے ہیں۔ جب ہم ان کو پڑھتے ہیں اور پھر خواجہ کے دیوان کو اٹھا کر دیکھتے ہیں تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے حقیقت میں کہتان کلارک کا کہ یہ کہنا نہایت صحیح ہے کہ خواجہ ایک ایسے شاعر ہیں جن کا موازنہ دنیا کے کسی شاعر کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔

امیر خسرو۔ خواجہ سلمان۔ کمال خجندی ان لوگوں کا کمال اسی وقت تک نظر آتا ہے۔ جب تک کہ خواجہ حافظ کے مقابلہ میں نہ لائے جائیں۔

خواجہ کے کلام کا ان لوگوں کے کلام کے ساتھ موازنہ کرنا دراصل خواجہ کی ہتک و تحقیر ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہم دوسرے شعرائے کلام کو اچھا نہیں سمجھتے اور ان پر عیب گری کرتے ہیں۔

ما عیب کس برندی موتی نمی کنیم
لعل بتاں خوشست و خوشلوار ہم
لیکن یہ ایک واقعہ ہے جس کے بیان کرنے پر ہم مجبور ہیں چاند کی روشنی نہایت دلفریب ہے لیکن اسی وقت تک جب تک کہ سورج نہ ہو۔

سلمان سادجی اور کمال خجندی خواجہ کے سید قائل تھے اور دونوں اپنی اچھی اچھی غزلوں کو خواجہ کے پاس بھیجا کرتے تھے کمال خجندی نے ایک مرتبہ یہ غزل جو ان کو بہت پسند تھی خواجہ کے پاس بھیجی۔

گفت یار از غیر ما پوشاں نظر گفتم بچشم
واں گے درویدہ را اینگر گفتم بچشم

گفت اگر سر در بیان غم خواہی نہ ساد
گفت اگر بیانی نشان پائے مایہ خاک را
گفت اگر گرد و لبث خشک دم زان آہ
گفت اگر گردی بنے از ریشہ چوں مایہ جا
تشنگانِ افرودہ از ما بگرہم بچشم
بزشانِ آنجا بدینہا گھر گفتم بچشم
باز میازش چوں شمع از گریہ تر گفتم بچشم
تا سحر گاہاں تارہ بر شمر گفتم بچشم

گفت اگر داری خیال دُر وصل ماکمال

قہر این دریا بہ پیما سر بگرہم بچشم

خواجہ نے اس مصرعہ تشنگانِ افرودہ از ما بگرہم بچشم کو بہت پسند فرمایا اور تعریف کی اب ذرا خواجہ کا دیوان اٹھا کر دیکھئے بہت تلاش کرنے سے شاید اس میں کوئی ایسی غزل مل سکے گی جو اس سے اونچے درجہ کی ہو۔

الغرض اصلی غزل کی ایجاد شیخ نے کی۔ اور اس کی تکمیل خواجہ پر ہو گئی۔

شیخ کا قول ہے

زلطف لفظ شکر یا گفتمہ سعدی
شدم غلام ہمہ شاعران شیرازی

خواجہ بھی شیخ کی استاد کی تسلیم کرتے ہیں

استاد غزل سعدی ست ہمہ کمال
دار سخن حافظ طرز سخن خواجو

خواجہ نے ابتدا میں خواجو کی صحبت سے فیض حاصل کیا تھا۔ اس موقع پر اسی کی شکر گزاری کرتے ہیں ورنہ آج خواجو کو کون جانتا ہی۔

الغرض سعدی کے بعد غزل گوئی میں اگر کوئی پیش کیا جاسکتا ہی تو وہ حافظ ہی اور حافظ کی غزلوں کے مقابلہ میں اگر کسی کی غزلیں لائی جاسکتی ہیں تو سعدی کی فارسی غزل گوئی کے ہی دونوں بڑے رکن ہیں۔ ایک موجد ہی دوسرا

اس کو درجہ کمال پر پہنچانے والا ہر اہل شیرازی کہتا ہے
 عقل و فہم شاعران و عجز و حیرت آورند سعدی معجز بیان حافظ سحر آفرین
 اگرچہ ہم اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک شاعر کی شعر گوئی کی اصلی کیفیت
 اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کا دیوان مطالعہ کیا جائے۔ مگر اس موقع پر ہم
 سعدی اور حافظ کے بعض ہم مضمون اشعار اس لیے پیش کرتے ہیں تاکہ کچھ کچھ ان کے
 اسلوب بیان کا اندازہ ہو سکے۔

حافظ نے کہیں تو سعدی کے بعض مصرعے بجنسہ لے لیے ہیں اور ان پر اپنا مصرع
 لگا کر شعر کو قطرہ سے موتی بنا دیا ہے اور کہیں دونوں کے اشعار کا مضمون مل گیا ہے۔
 سعدی بدم گفتی و خرم غم غفاک لہ نہ نگفتی سگم خواندی خوشنودم خراک لہ نہ کریم کردی
 حافظ بدم گفتی و خرم غم غفاک لہ نہ نگفتی جواب تنہ میز سید لب نعل شکر خارا
 شیخ کے دونوں مصرعوں میں ایک ہی بات تھی خواجہ نے پہلا مصرعہ بجنسہ لے لیا
 اور اس پر اپنا دوسرا مصرع لگا کر شعر کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیا۔

سعدی جزایں قدر تو اس گفت رجاں عجب کہ مہربانی ازاں طبع و خوئے آید
 حافظ جزایں قدر تو اس گفت رجاں تو عجب کہ خال مہر و وفا نیست رفے زیارا
 شیخ نے یار کے جمال میں یہ عیب نکالا کہ اس کی طبیعت میں مہربانی نہیں ہے۔ لیکن
 جمال سے حسن ظاہری مراد ہے اور طبیعت کی مہربانی ایک باطنی چیز ہے۔ خواجہ نے اس نکتہ
 کو محسوس کر لیا اور اس باطنی صفت کو بھی انھوں نے ظاہری شکل میں لاکریوں کہا کہ اس
 خوبصورت چہرے پر مہر و وفا کا قتل نہیں ہے۔

سعدی لے کہ منعم کنی از عشق و ملامت گوئی تو بودی من این جام محبت خوردم

حافظ مٹم کئی زعفرانی سے لے مفتی زماں معذور دارست کہ تو اور اندیدہ
 شیخ کہتا ہے کہ عشق سے مجھے روکنا اور طاقت کرنا فضول ہے کیوں کہ جام عشق تیرے
 ازل ہی میں پیای اور مشیت ازلی ہی تھی خواجہ کہتے ہیں کہ لے مفتی زمانہ تو جو مجھے
 عشق سے منع کرتا ہے تو میں تجھے معذور سمجھتا ہوں کیوں کہ تو نے اس جن کو دیکھا ہی نہیں
 یہ مضمون انسانی فطرت کے مطابق اور دلنشین ہے۔

سعدی من از کجا و تمنائے وصل تو رکجا اگرچہ آب حیات ہلاک خود جسم
 حافظ تو از کجا و امید وصال اور کجا بدش نرسد دست ہر گدا حافظ
 شیخ کہتا ہے کہ میں تیرے وصل کی کیونکر تمنا کر سکتا ہوں تو اگرچہ آب حیات ہے
 لیکن میرے لیے مہلک ہے۔ دونوں مصرعوں کا جوڑ کچھ ٹھیک ملا نہیں بخلاف اس کے
 خواجہ کہتے ہیں کہ حافظ تو کہاں اور اس کے وصل کی امید کہاں تو ایک فقیہ اور وہ پاؤں
 ہے۔ ہر فقیہ کا ہاتھ اس کے دامن تک نہیں پہنچ سکتا۔

سعدی آن خالست ز خندان زلف پریشان کہ لہلہ نظر بروہ کہ سریت خدائی
 حافظ لطیفہ است نہانی کہ عشق ازو خیزد کہ نام آن لب لعل فطر نگار است
 مضمون دونوں ایک ہی بیان کرنا چاہتے ہیں کہ معشوق کے زلف و لب و رخاں
 خط پر اہل نظر عاشق نہیں ہوتے بلکہ ان کو ان میں کسی اور چیز کی جھلک نظر آتی ہے۔ جس پر
 وہ فریفتہ ہوتے ہیں۔ مگر دونوں کا طرز بیان الگ الگ ہے۔ سعدی نے صاف صفاً
 اس کو کہہ دیا کہ "سریت خدائی" حافظ نے کیا یہ ہیں کہا کہ "لطیفہ است نہانی" وہی بات
 ہے مگر حافظ نے اس کو زیادہ لطیف پیرایہ میں کہا۔

سعدی یارب تک استنار املت وہ سلامت چند آنکہ باز بندیدار استنار

حافظ کشتی شکستہ کا تیم لے باو شرطہ بر خیزند باشد کہ باز بنیم آں یار آشنارا
ملت اور سلامتی مانگنے کے لئے قید مصیبت کا بیان کر دینا بھی ضروری تھا۔
خواب نے ظاہر کیا کہ ہم کشتی شکستہ ہیں۔
خواب نے اپنے اس شعر کا مضمون دراصل خواجہ علیہ اللہ انصاری متوفی ۴۸۱ھ
کے اس شعر سے لیا ہے۔

کشتی شکستہ جہت کز روح باز ماند تانفخ صور جوید آمرزش خدا را
مگر یہ مضمون محض صوفیانہ تھا خواجہ نے اس کو اپنے رنگ کا بنالیا۔
انسان کے آخری فیصلہ کی کیفیت کو جبکہ وہ طے کر لیتا ہے کہ یا جان دید و نگاہ
بمقصد حاصل کرونگا نظامی نے اپنے بہادرانہ لہجے میں اس طرح ادا کیا ہے۔
من آں گہ غماں باز چم ز راہ کہ یاسر وہم یاست نام کلاہ
میں راستہ سے اس وقت اپنی لگام پھیر دنگا کہ یاسر دیدوں یا تاج لے لوں
سعدی نے عاشقانہ انداز میں یوں کہا۔

تا چہ خواہد کرو با من و گیتی زین کا دست او در گردنم یا خون من گردد
دیکھا چاہیے کہ زمانہ کی گردش ان دونوں کاموں میں سے کونسا کام سیر ماہ کرتی ہو اسکے ماتھے میری گردن میں گر نہیں پڑے
حافظ کہتے ہیں۔

اوجو خم تشہ و من ریش تا چو شود گام لبانم از ویاد او پتا بند من
وہ میرے خون کا پیا سا ہو اور میں اسکے لبوں کا۔ دیکھا چاہیے کہ کیا ہوتا ہے میں اس اپنا مطلب حاصل کرتا ہوں یا وہ مجھے قتل
سعدی کے شعر میں یہ کمی تھی کہ انھوں نے پہلے مصرعہ میں اپنے طلبہ اور کوشش
کی کوئی کیفیت نہیں بیان کی حافظ نے ایک حد تک اس کمی کو پورا کیا لیکن اب تک

ان میں سے کسی میں یہ خوبی نہیں پیدا ہوئی تھی کہ وہ ضرب المثل بننا خواجہ نے دوسرے
شعر میں اسی مضمون کو نہایت خوبی کے ساتھ اس طرح ادا کیا ہے

دست از طلب ندارم تا کام من آید یا تن رسد بجاناں یا جان تن بر آید
اب ہر طرح یہ مضمون مکمل ہو گیا۔ اور مذاق عام کی روح میں حلول کر جانے کی قابلیت
اس میں پیدا ہو گئی چنانچہ یہ ضرب المثل ہو گیا الغرض سعدی اور حافظ کے طرز ادب میں
بے انتہا فرق ہے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

سعدی عمر ہا در پیہ مقصود بجاں گردیدیم دوست رخا نہ ما گردہاں گردیدیم
حافظ سالما دل طلب جام جم از ما میگرد آنچه خود داشت ز بیگانه تمن میگرد

سعدی کجا خود شکر این نعمت گذارم کہ ز در مردم آزاری ندارم
حافظ من از بازوئے خود دارم بے فکر کہ ز در مردم آزاری ندارم

سعدی ہر کس از دست غیر نا کہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد
حافظ من از بیگانگان ہرگز نہ نالسم کہ با من آنچه کرد آں آشنا کرد

سعدی مردہ از خاک بحدرقص کناں برخیزد گر تو بالائے عظامش گذری عظیمیم
حافظ بر سر تربت من بے مئے و مطرب نشین تا بہ لوبیت ز بحدرقص کناں برخیزم

سعدی بخدا کہ گر بمیرم کہ دل از تو برگیرم بروئے طیبہ از سر کہ دوا نمی پذیرم

حافظ بروئے طیبیا ز سر کہ خیال سرندارم بخدار ما کتم جاں کہ ز جاں خبر ندارم

کارسعدی ازاں دوزکز تو دور افتاد ز آب یدہ تو کوئی کہ رد و چو نیست
حافظ ازاں زمان کہ ز دستم برفت یا عزیز کنارہ دیدہ من ہیچو رو و ہیچو نیست

سعدی عرق بر ورق رے نگاریں ہیچ ماند ہیچوں بر صفحہ گل قطرہ باران بہاری
حافظ از تاب آتش مے برگرد عارض خشن چو قطرہ مے شبنم بر برگ گل چکیدہ

سعدی بیجا صلت بارہ اوقات زندگانی الا دیکہ یاسے باہر مے گزارد
حافظ اوقات خوش آن لو کہ باد و بستر شد باقی ہمہ بیجا صلی دے ثمری بود

سعدی اگر چہ طرمت باہر کہے پیوندا دار میا د آرزو و آساعت کہ من چاہو پیوندم
حافظ اگر بر جائے من غیمے گزیند و دھاکم آو حرم باد اگر من جاں بچا دوست بگزینم

سعدی بندہ ام گر بلطف میخوانی چاکرم گر بقہر میسرانی
حافظ اگر بلطف بخوانی عزیزا لطافت و گر بقہر برانی درون ما صافست

سعدی عروس ملک کورے و تہریت دفائی کنایں سست میرا داماو
حافظ مجو دہرتی عہد از بہان سست نہاد کہ این عجزہ عروس ہزار داماو دست

سعدی تہا تائے درخت چمنش حاجت نیست
آنکہ درخانہ چو تو سرور و دلے دارد
حافظ مراد خانہ سر و بہت کا در سایہ قدش
زراغ از سر و بتانی و گلہائے چمن دارم

سعدی از ورطہ ماخیز ندارد
آسودہ کہ بر کنار دریاست
حافظ شبنم یک نیم موج و گرد بے چمن ہائے
کجا داند حال ما بسکاران ساحلما

سعدی نہن خلم طبع عشق تو میوزم و بس
کہ چون سوختہ درخزل تو بیا رہست
حافظ نہن بر آں گل عارض غزل سرانم و بس
کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارا نند
سعدی فارسی زبان کا پیغمبر ہے۔ اسلوب بیان کا بادشاہ ہے۔ اس کی نگشتاں کی نشر
کے ایک ایک فقرے دوسرے شعر اس کے ایک ایک یوان پر بہاری ہیں۔ لیکن دیکھئے
معنوی خوبیوں میں لفظوں کی شیرینی اور فصاحت میں طرز ادا اور اسلوب بیان کی جدت
اور لطافت میں حافظ کس قدر اس سے بلند ہے!!
مولانا حالی کہتے ہیں۔

”جن مہول پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متغزلین نے وہی
اصول اختیار کیے کیوں کہ ان کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا
اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی
لگ گئی ہر موزوں طبع نے غزل کہنی اختیار کی اور غزل گویوں کی تعداد
حساب در شمار سے بڑھ گئی۔ از انجملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ
شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص حافظ شیرازی کی غزل نے اپنا وہ سکہ جمایا

کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی
چاشنی سے باخبر تھے یا راگِ اگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چمکا
رکھتے تھے۔ یا عاشقِ مزاج اور عشقِ دوست تھے سب جان و دل سے اُسپر
قربان ہو گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں میں حالِ حال کی مجلسوں میں۔ تہوہ و
میں شعر ار کی صحتوں میں مشائخ کے حلقوں میں درو و یوار سے لسانِ الغیب
ہی کی آواز آنے لگی۔“

کلام کا نمونہ

فارسی کی تمام شاعری کا اگر انتخاب کیا جائے تو اچھے اور عمدہ اشعار اتنے نہ نکل
سکیں گے جتنے صرف دیوانِ حافظ میں نکل گے دیوانِ حافظ کے تمام اشعار
شروع سے آخر تک (سوائے اسحاقی غزلوں کے) بے مثل اور لا جواب ہیں۔
انچہ ابیاتِ بلند است کہ از طبعش زاد انتخابیتِ دیوانِ سخن بخش ازل
ولیم جونس کہتا ہے کہ

حافظ کا دیوان اس چمن سے مشابہ ہے جس میں انسان اگر ایک پھول کی طرف مائل ہو جاتا ہے تو
دوسرے پھول کا رنگ اور تازگی دیکھ کر اس کو توڑنے کو جی چاہتا ہے۔ اور جب اس کی طرف لپکتا ہے
تو تیسرے کی شگفتگی اور خوبصورتی سفارش کرتی ہے کہ تجھ کو توڑ دو۔ گچھین تیر اور مہوت بھاتا ہے
کہ کس کو توڑے اور کس کو نہ توڑے۔

یہ ممکن ہے کہ اپنی طبیعت کے مذاق کے مطابق کسی کو ایک غزل دوسری سے زیادہ پسند آئے
لیکن بحیثیتِ نفسِ شاعری کے دیوانِ حافظ کا انتخاب نہیں ہو سکتا بہت سے لوگوں نے

انتخابات کیے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ ایک نے جو غزلیں چھوڑ دی ہیں دوسرے نے وہی منتخب کی ہیں۔ صائب کتاہر ع
کہ شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

ہم کو اس انتخاب پر ایک واقعہ یاد آیا کئی سال کا عرصہ ہوا ایک فتنہ ہم قنوج سے گزرے دل نے کہا اکثر یہاں سے عطر منگواتے ہیں۔ کارخانہ دے جیسا چاہتے ہیں اٹھا کر بھیج دیتے ہیں اب تو یہاں آہی گئے ہیں لاؤ ایک ن کے لیے ٹھہر جائیں اور خود کارخانہ میں چکر اپنی پسند کے موافق دوستوں کے لیے عطر کی نشیاں خریدیں۔ ٹھہر گئے۔ شام کے وقت ایک بڑے کارخانے میں پہنچے۔ وہاں جانے کے ساتھ ہی۔ اس قدر خوش و ملاغ میں لگی کہ اچھا اور برا پہچانتا تو درکنار کیوٹے اور گلاب میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ آخر کارخانہ والوں نے جوشیٹی اٹھا کر دیدی وہی لیلی۔

دیوان حافظ دیکھتے وقت بھی قوت انتخاب و ملاغ سے بالکل جاتی رہتی ہے۔ تمام تذکرہ نویس اس سے انتخاب کرنے کو بے ادبی سمجھتے ہیں ہم اس موقع پر بلا انتخاب چند غزلیں جو ہمارے ملک کے لوگوں میں عام طور پر مشہور ہیں درج کرتے ہیں۔

الایا ایہا لاتی در کاسا و ناوہا	کہ عشق آسان نمود اولے افتاد مشکما
بے سجادہ زنگیں کن گرت پیڑاں گید	کہ سالک بخیر نمود ز راہ درسم منہرا
مرا در منزل جانان چہ امن و عیش و نغم	جرس فریاد بردارہ کہ بر بندہ محلسا
شب یک نیم جو و گرد بے چنیں ہاں	کچا دانہ حال ماسکساران ساعلسا
ہوئے نافہ کاخ صبا زان طرہ بکشاید	ز تاب جود نکیش چہ خوں افتاد دروہا
ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر	نہاں کے ماند آں ائے کز و سازند مخما

حضوری گہمی خواہی از و غائب مشو حافظا

مٹی تاتلن من تھوی دے دنیا و اھلہا

دل میر و دوز و ستم صاحب دلاں خدا را	دردا کہ را ز پنہاں خواہد شد آشکارا
دور و زہرہ ہر گردوں افسانہ ایت افسوں	ینکی بجائے یاراں فرصت شمار یارا
کشتی شکستہ گینم لے باد شریطہ بر خیز	باشد کہ باز بینیم آں یار آشتنارا
در صلفہ گل دل خوش خواند و دشن بلبل	حات الصبح و حیوایا ایکا الکارا
لے صاحب کرامت شکرانہ مست	رونے رفقہ کے کن رویش بے نوارا
آسائش و گیتی تفسیر اس و حرفت	باد و ستاں لطف باد شمنناں مدارا
دو کوئے نیک نامی مارا گزرنند اوند	گر تو نمے پسندی تغیر کن قضا را
آئینہ سکند جام محبت سنگ	تا بر تو عرضہ دار و احوال ملک ارا
ہنگام تغلدستی در عیش کوشش مستی	کیں کیمائے مستی قاروں کند گلا
گر مطرب حریفان اس پارسی بخواند	در قصص حالت آرد پیران پار سارا

حافظ بخود بنوشید این خرقہ مے آلود

لے شیخ پاکدامن معذور دار مارا

اگر آں ترک شیرازی بہت آرد دل مارا	بجائ ہندوش بخشم سحر قند و بخار مارا
بدہ ساتی نمے باقی کہ درخت خواہی یا	کنا آب رکنا باد و گل کشت مصلی را
فغان کیں لویاں شیخ و شیریں کار و شہر آتو	چناں بزد صبر از دل کہ ترکان خان بیخارا
ز عشق ناما تمام باجمال یا مستغنی است	باب رنگ خال خط چہ حاجت نہویا را
من آں جن روز افزوں کیوشت ادا تم	کہ عشق از پردہ عصمت بر دوں آرد لیخارا

حدیث از مطرب ہے گو دراز دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکبت این معمارا
 نصیحت گوش کن جانان کہ از جادو ست داور جو انان سعادت مند پذیرد انا را
 بدم گفتی و خرمندم عفاک اللہ نگو گفتی جواب تلخ میزید لب لعل شکر خارا
 غزل گفتی و در سفتی بیا و خوش بخوار حافظ

کہ بر نظم توانا نشانند فلک عقد ثریا را

صبا بلطف بگو آں غزال رعنا را کہ سر یکوہ و بیاباں تو داد و دہ مارا
 شکر فروشش کہ عمرش دراز باد چرا تفقدے نکند طوطے شکر خارا
 غور و حن اجازت مگر نہ دادے گل کہ پرستے بکنی عنذ لب شیدا را
 بحسن خلق تو اں کر صیدا ہل نظر بہ بند دام نگیرند مرغ و انا را
 چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی بیا د آر حریفان باد پیمارا
 نہ دائم از چہ سبب نگاشائی نیست ہسی قدان سیمہ چشم ماہ سیمارا
 جز این قدر نتوان گفت رجال عجب کہ خال مہر و وفا نیست رے زیارا
 در آسماں چہ عجب گرز گفتہ حافظ

سہل ع زہرہ برقص آور و سیحارا

رسید فروہ کہ ایام غم نخو اہد ماند چناں نہ ماند و چنین نیز ہم نخو اہد ماند
 من از چہ رنظر یار خاک ارشدم رقیب نیز چنین محترم نخو اہد ماند
 غنیمت شمر اے شمع وصل پردانہ کہ این معاملہ تا صبحدم نخو اہد ماند
 سروشن عالم غیم بتارے خوش داد کہ بردر کمرش کس ڈرم نخو اہد ماند
 بریں رواق زبرد نوشتہ اند بزر کہ جز نکوئی اہل کرم نخو اہد ماند

چهره‌ای شکو شکایت ز نقش نیک بدست
که نقش مروتش آن ستم نخواهد ماند

ز هر بانی جانان طبع مبرحافظ

که کس همیشه گرفتار غم نخواهد ماند

غلام ز گس مست تو تا جدار اند	خراب باد و لعل تو بهوشیار اند
ترا حیا و مرا آب دیده شد غماز	و گرنه عاشق و معشوق را زوار اند
گذر کن چو صبا بر بخت زار و دین	که از تطاول زلفت چه سوگوار اند
رقیب گذر و بیش ازین مکن نخواست	که ساکنان در دوست خاکسار اند
نصیب هست بهشت اخذ انباش	که مستحق کرامت گناهر گار اند
نه من بران گل عارض غزل سرایم	که غنای تو از هر طرف هزار اند
تو دستگیر شوق خضر پی خجسته که من	پیا و دو میر دم و بهر پای سوار اند
بیا بمیکده و پهره از غوانی کن	مرو بصومعه کاخ سبزه کار اند

خلاص حافظ از آن زلفت تابدار مباد

که بندگان کند تو رستگار اند

نه هر که چهره برافروخت لبری داند	نه هر که آئین سازد سکنری داند
نه هر که طرف کلمه کج مناد و تند نشست	کلاه داری و آئین سروری داند
هزار نکته بار یک تر ز مو اینجاست	نه هر که سرب بر آتش قلندری داند
در آب دیده خود غرقم چه چاره کنم	که در محیط نه هر کس شناوری داند
بیا ختم دل دیوانه و ندانستم	که آدمی بچپه شیوه پری داند
وقایع عهد نکو باشد از بیا موزی	و گرنه هر که تو بینی ستمگری داند

تو بنگ چو گدایاں بشو طمرد کن کہ خواجہ فتنہ روش بندہ پردی داند
 ز شعر و کشف حافظ کے شود آگاہ
 کہ لطف طبع و سخن گفتن پردی داند

داغ غماں کیں جلوہ بر محرابِ منبری کند چوں بجلوت میر و نڈا نکار دیگری کند
 مشعل دارم زداشمنند مجلس یاز پرس تو بہ فرمایاں چرخ خود تو بہ کتر میکنند
 گویا باور نیدارند روز و اوری کیں ہمہ قلب و غل در کا داور میکنند
 بندہ پیر خراباتم کہ رویشان د گنج را از بے نیازی خاک سر میکنند
 لے گدے خانقہ باز آکر ویرمغاں مے دہند آئے و اما را تو انگر میکنند
 حسن بے پایاں و چند انکہ عاشق میکند زمرہ دیگر عشق از غیب سر میکنند
 خانہ خالی کن لانا منزل جاناں شود کیں ہوسا کا دل جا جائے دیگر میکنند
 آہ آہ از دست صرافان گوہر نانشاں ہر زمان خرمہ ابا و برابر میکنند
 برد میخانہ عشق لے ملک تسبیح گوئے کا ندر آنجا طینت آدم مخمر مے کند

صبح دم از عرش مے آمد خورشید عقل گفت

قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از بر میکنند

یوسف گم گشتہ باز آید بکفان غم مخور کلمہ احسن اشخ و روزے گلستاں مخور
 لے دل عمیدہ حالت بخود دل بکن دیں شعر زیدہ باز آید باماں غم مخور
 دور گردوں گرد و روزے بر او انگشت و اما یکساں نباشد حال و اں غم مخور
 ہاشم نوید چوں آفتابی ز اسیر غیب باشد اندر پردہ بازی ہاے پنهان غم مخور
 ہر کہ گرداں بجا گشت غم خواے نیت آخر الامر دینچو اے رسد ہاں غم مخور

دربیاں گریں تو کعبہ خواہی زد قدم
سرزنشہا گر کند خار مغیلاں غم مخور
گرچہ منزل بس خطرناکت مقصد ناپید
بیچ رہے نیت کو نیت پایاں غم مخور
حافظ اور کنج فقر و خلوت شہاے تا
تا بود و رست عا و درس قرآن غم مخور

مطرب خشنوا بگو تازہ بست ازہ نو بنو
بادہ دلکش بچو تازہ بست ازہ نو بنو
با صنیچوں بے خوش نشین بچو تے
بوسہ ساں بکام از قمازہ بتازہ نو بنو
ساقی سیم ساق من نیت سیم بیاریش
زود کہ پر کیم سبوتا تازہ بست ازہ نو بنو
برزخیات کے خوری گرنہ مدام مخوری
بادہ بخور یاد ادا تازہ بست ازہ نو بنو
شاہد دلربائے من میکند از برائے من
نقش و نگار در رنگ بوتازہ بست ازہ نو بنو

باد صبا چو بگذری بر سر کوئے آں پری
قصہ حافظش بگو تازہ بست ازہ نو بنو

ایں خرقہ کہ من درم رہن شراب او
دیں فخر بے معنی غرق مئے ناب او
چوں عمر بے کردم چند آنکہ نگہ کردم
در کنج خرابا تے افتادہ حشراب او
چوں مصلحت اندیشی درست زوروشی
ہم سینہ پر کشیم ہم چشم پر آب او
از بچو تو دلدارے دل بر نہ کنم آئے
گر تاب کشم باریے اں زلف و تاب او
من حال دل ز اہد با خلق خواہم گفت
دیں قصہ اگر گویم با چنگ و باب او
تابے سر پیا باشد و ضلع جہا زینسا
در سر ہوس ساقی و در دست شراب او

چوں پیر شدی حافظ از میکہہ بیرون شو
رندی و ہوساکی در عمد شیاں و

خواب کے کلام کی مقبولیت

حد چہ میری لے سمت طبع برقا قبول خاطر و لطف سخن خدا داد دست
خواب جس کی غزلیں جن وق شوق کے ساتھ جنوبی ہند میں گائی جاتی ہیں اسی
جوش خروش کے ساتھ ترکستان کے میدانوں میں انکاراگ گونجتا ہے۔ اور جس طرح
دریاے گنگا کے کناروں پر اس کے نئے اُٹھتے ہیں۔ اسی طرح دریاے ڈینیوب کی موجوں
سے اس کے راگ ٹکراتے ہیں۔

گو خواب جسے گزرتے ہوئے آج پانچ سو سال سے زیادہ ہو گئے لیکن ان کی غزلیں
اب تک ایسی ہی دلکش اور دلغریب ہیں جیسی پہلے تھیں اور اتنی صدیاں گزرنے پر بھی انکی
مقبولیت کی نوجوانی پر کسی قسم کا بڑھاپا نہیں چھایا۔ کیونکہ ان کی بنیاد فطرتی جذبات
پر ہے۔ لیکن ان جذبات پر جو ہر قوم۔ ہر ملک اور ہر طبقہ کے آدمیوں میں ایکساں پائے
جاتے ہیں اس لیے اس کی ہر دلغریزی میں اس وقت تک ق نہیں آسکتا جب تک
کہ ان کی فطرت تبدیل نہ جائے۔

خاص فارس میں تو اس کی مقبولیت کی کوئی انتہا نہیں ہو بادشاہوں اور امراء
کے درباروں۔ فقرا اور درویشوں کے جگھٹوں۔ عوام الناس اور بازاریوں کی مٹھلوں
غرض ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں وہ ایکساں مقبول ہے۔ بچہ بچہ کو سیکڑوں شعر
اذیر ہوتے ہیں عورتیں غزلیں کی غزلیں یاد رکھتی ہیں اور گاتی ہیں۔ میڈم لوئیس لکھتی
ہے۔ کہ فارسی کی ایک کتاب ”کلتھوم نہ نہ“ ہے جس میں ماں کی مستورات کے مذاقہ
من گھڑت رسم و رواج کے مسئلے لکھے ہوئے ہیں بنجرا کے ایک یہ بھی ہے۔

”ہر ایک عورت کے لئے لازم ہے کہ طنز و بھانسی کے ساتھ اس کے ذریعے
سے طبیعت کی افسردگی اور کلفت کو دور کر سکے۔ اور اس پر حافظ کی
غزلیں گائے اگر ایسا اتفاق ہو کہ طنز و بھانسی کسی گھر میں نہ ہو تو صینی یا لکڑی
کے کسی تختہ کو بجائے اور گائے اگر یہ بھی نہیں ہے تو اپنے ہاتھ کہیں نہیں
گئے۔ تالیاں ہی سہی“ لے

ہم کو تو تاریخ میں بعض ایسے آدمیوں کے نام بھی ملتے ہیں جن کو خواجہ کاپورا دیوان
حفظ تھا مولانا آزاد لکھتے ہیں کہ موالی لاری جو علامہ دوانی کے شاگرد تھے خواجہ حافظ
کاپورا دیوان از بر رکھتے تھے۔

خواجہ نے سچ کہا ہے۔

حافظ حدیث عشق تو از سبکہ دلکش است نشیند کس کہ از سر غربت ببرد

مگر ص

قدر ز رزگر بداند قدر جو بہر جو بہری

سب سے زیادہ خواجہ کے کلام کی قدر جس نے کی وہ فارس کے شعرا کا گروہ ہے۔
انہوں نے اس کے رہتیں خلوص اور عقیدہ تمندی کا فرش بچھایا اس پر صبح و شام کے
پھول برسائے اعزاز و احترام کے صدر پر اس کو بٹھایا اور اس کی پرستش شروع
کی ان کی سیکڑوں غزلوں پر تعینیں کیں۔ انہیں کی روش اختیار کرنے کی کوشش کی

لے ہم نے یہ کتاب بڑی جستجو سے چل کی۔ چھوٹا سا رسالہ ہے۔ شروع سے آخر تک بار بار پڑھا۔ یہ ہدایت
اس کتاب میں ضرور ہے لیکن حافظ کی غزل کا ذکر کہیں بھی ہم کو اس کتاب میں نہیں ملا مگر اس میں
شبہ نہیں کہ فارس کی عورتیں حافظ کی غزلیں گاتی ہیں۔

اور انہیں کے قدم بقدم چلنا شروع کیا یا باقعاتی صائب نظیری۔ عربی۔ اور تمام
شعار جو خواجہ کے بعد ہوئے ہیں ان کے دوا دین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر
ایک نے اپنے پیش نظر خواجہ ہی کو رکھا ہے اور انہیں کا تتبع کرنا چاہتا ہے مگر حقیقت یہ ہے
کہ بقول خواجہ کے ۵

کیسکہ منطق حافظ طع کند در شعر ہماں حکایت زرد و زہر یا باقت
زمین و آسمان کا فرق ہے۔

خواجہ کے کلام کی مقبولیت کا ایک اُنی نمونہ یہ ہے کہ ہندوستان میں جہاں فارسی
زبان بولی نہیں جاتی سینکڑوں شعرا ان کے بطور ضرب المثل کے استعمال کیے جاتے
ہیں۔ ہم اس موقع پر وہ اشعار درج کرتے ہیں جو بہت مشہور ہیں اور اردو لکھنے والے نہیں
عام طور پر لوگ ان کا استعمال کرتے ہیں۔

بجے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید کہ سالک بے خبر نبرد راہ و رسم منزل نما

آبائش دو گیتی تفسیر میں درخست باد و ستاں تملط با دشمنان طارا

و عشق ناتمام با جمال یار مستی ست بآب رنگ خال خط چہ خار تے زیبا

رانہ و دن پردہ زندان مست پر سر کین حال نیست اہد عالی مقام را
ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جویدہ عالم دوام ما

گرچه بدنامی ست نزد عاشقان مانگی خواهیم ننگ و نام را

مباش در پئے آزار و ہر چہ ہی کن کہ در شرمیت ما غیر ازین گناہ نیست

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطاست سخن شناس نمی دہلر خطا نیجاست

دور مجنوں گذشت و نوبت ہست ہر کسے پنجرہ ز نوبت اوست

پیری شفقہ رخ دیو در کرشمہ ناز بسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ بوجہیست

مصلحت نیست کہ از پندہ بڑا قدر و ز دور مجلس اں خبر نیست کہ نیست

ہر چہ بہت از قامت ساز بے اندام ورنہ تشریف تو بر بالا کس کوتاہ نیست

رواق منظر چشم من آشیانہ تست کرم نما و فرو آ کہ خانہ خانہ تست

بخود رستی عدا ز بہانہ سست نہا کہ ایں بچہ عروس ہزار اماوست

من از یگانہاں ہرگز نہ ناالم کہ با من انچہ کرد آں آشتنا کرد

شاہد آں نیست کہ موی میانی دارد بندہ طلعت آں باش کہ آنی دارد

کس نہ است کہ منزل کہ مقصود کجاست ایں قدر بہت کہ بانگ جسے محو آید

و اعطائیں جلوہ بر بحر آب منبری کنند چوں بخلوت میزد آں را دیگری کنند

صد ملک آن نیم نگہ می توان حسرید خواباں میں معاملہ تقصیر می کنند

فیض روح القدس اربا زہد و فرماید دیگران ہم بکنند انجہ مسجای کرد

عیب جملہ بگفتی ہنرشش نیز بگو نفی حکمت مکن از ہر دل عالمی چند

نخواہد ایں چمن از سر و دالہ خالی ماند یکے ہی رود و دیگرے ہی آید

بہتر خدا کہ عارف سالک بکن تکلف در حیرت کہ باد و فروش از کجا شنید
حافظ و طیفہ تو دعا گفتن است و بس در بند ایں مباحث کہ نشیند یا شنید

آنانکہ خاک را بنظر گیمیا کنند آہا پو کہ گوشتہ چشے بہا کنند

بریں واق قیرید نوشتہ اندیزد کہ جسے نکوئی اہل کرم نخواہد ماند

بخت حافظا گرازیں گوئند و خواہد کرد زلف معشوقہ بدست دگراں خواہد بود

جنگ ہفتاد و دو دلت ہمہ اغدر بندہ چون ندیدند حقیقتہ افسانہ زدند
آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

دست از طلب ندارم تا کام من آید یاقن رسید بجاناں یا جان فتن بر آید

ما قصہ سکندر و دارا نخواہد ایم از با بجز حکایت مر و وفا پیرس

رموز مملکت خویش خسرواں اند گدائے گوشت نشینی تو حافظا محرومش

نہ گوشت کہ ہمہ سال ہے پستی کن سہ ماہ میخورند ماہ پارسای باش

در پس آئینہ طوطی صفتم داشته اند آنچه استاد ازل گفت ہماں میگویم

ما زیاراں چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

اپنی تازی شدہ مجروح بر زیر پا لال طوق زریں ہمہ در گردن خرمی بنیم

بر دایں دام بر مرغ دگر نہ کہ عنقار بلند است آشیانہ

بہ آب کوثر و زمزم سفید نتواں کرد گلیں بخت کے را کہ بافتند سیاہ

تکیہ بر جائے بزرگاں نتواں دگر زلف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی

در رہ منزل لیلے کہ خطر ہاست بے شرط اول قدم آنت کہ مجنوں باشی

گر مسلمانی ہمیت کہ حافظہ دارد آہ اگر پس امروز بود فردا سہ
یہ اشعار جس موقع پر لکھے یا بولنے میں آجاتے ہیں موتی کی طرح چمکتے ہیں اور کلام کا لطیف نایک
سے دس گنا ہو جاتا ہے۔

خواجہ کے سینکڑوں مضمون اردو شعرا نے اردو زبان میں نقل کیے ہیں خاص کر غالب نے
ہم اس موقع پر اس قسم کے چند اشعار بطور مثال کے لکھتے ہیں۔

خواجہ منکھ ملول گشتے از نفس فتنہ گاہاں قال و مقال عالمے میکشم از برائے تو
غالب ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

خواجہ بخدا کہ شکم آید کہ نظر کنم بردیش کہ نظر دینے بابتدیحیں لطیف رائے

غالب دیکھتے قسمت کہ آپ اپنے پر شک جائے ہر
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھے دیکھا جائے

خواجہ جام جہاں ناست ضمیر منیر دوست
غالب جام جہاں نہا ہر شہنشاہ کا ضمیر
اخبار احتیاج خود آنجا چہ حاجت
سو گزاد و گواہ کی حاجت میں مجھے

خواجہ بکر مسجد بخرابات قدم عیب گیر
قائم مجلس وعظ تو تادیر رہے گی قائم
مجلس وعظ درازست زماں خواہد شد
یہ ہو مینا ابھی پیکے چلے آتے ہیں

خواجہ بنال بلبل اگر بامنت سر یارست
رند آغذیب ملکہ کریں آہ و زاریاں
کہ ماد و عاشق زاریم کارما زارست
تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہاؤل

خواجہ سخا ہدین چمن از سرو لالہ خالی ماند
برق ایک جاتا ہر تو آتا ہر عدم سے دوسرا
یکے ہی رو دو دو گھر سے ہی آید
اسکی محفل کا کبھی خالی مکان تو تائیں

خواجہ درویش روضت کلا پیش علاج نیت
مومن مریض عشق پر رحمت خدا کی
چند انکہ سعی بیش منائی برتر شود
مرض بڑھ گیا جوں جوں دوا کی

خواجہ ارباب جلیتم و زبان سوال نیت
کیکا کریم جو تجھے دینا ہو بطلب یدے
در حضرت کریم تمنا چہ حاجت
فقر ہوں یہ نہیں علوت سوال مجھے

خواجہ آئین نقویے مانیزدائیم غالب جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد
لیکن چہ چارہ با بخت گمراہ پر طبیعت ادھر نہیں آتی

خواجہ میخواست گل کہ دم زند از رنگ پودہ است از غیرت صبا نقش در ہاں گرفت
سودا چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا صبا نے مارتا چہ منہ اسکا لال کیا

خواجہ کے کلام کی نسبت رائیں

خواجہ کی زندگی ہی میں ان کا کلام بے نظیر تسلیم کر لیا گیا اور لوگ ان کو ملہم صوفی خیال کرنے لگے مولانا جامی جن کی ولادت خواجہ کی وفات کے پچیس ہی سال بعد ہوئی ہے۔ اور جو فارسی شاعری کے ایک کن خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کو لسان الغیب اور ترجمان الاسرار کا لقب دیتے ہیں کیونکہ ان کی زبان سے حقیقی عرفان کے راز اور صوفیانہ اسرار اس طرح صفائی اور بے ساختگی کے ساتھ نکلتے ہیں کہ گویا غیب سے القا ہوئے ہیں۔

مولانا جامی کے علاوہ تمام شعرا و فارس خواجہ کے کلام کی تعظیم کرتے ہیں اور اس کے مقابلہ کا خیال کرنا بھی بے ادبی سمجھتے ہیں۔ صائب فارسی غزل گوئی کا چوتھا رکن اور آخری استاد تسلیم کیا گیا ہے۔ اس نے خواجہ کی غزل پر غزل لکھی مقطع میں اس طرح عذر خواہی کرتا ہے۔

رواست صائب اگر نیت از رہ دعوے متبع غزل خواجہ گر چہ بے ادبی است

لے صائب اگر دعوے سے نہ تو خواجہ کی غزل پر غزل کہنی جائز ہے۔ اگرچہ یہ بھی بے ادبی ہے۔

سیلم طہراتی لکھتا ہے۔

سیلم معتقد نظم خواجہ حافظ باش کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی
اے سیلم خواجہ حافظ کے اشعار کا معتقد رہے کیونکہ شیراز کی شراب میں نشہ زیادہ ہوتا ہے
مغز و شاعر عرفی جو تمام شعرا و فارس کو اپنے نزدیک پہنچ سمجھتا ہے چنانچہ قصیدہ
گویوں کے یاد شاہ حسان العجم خاقانی کے متعلق لکھتا ہے

زمانہ میں کہ مرا جلوت اوتا از رشک بد غمکے پس از مرگ سوخت خاقانی
دیکھ جسے زمانہ نے محجوب شہرت دی رشک کے دلوں سے مرئیے بعد بھی خاقانی جل اٹھا
ظہیر قاریابی کا مذاق اڑاتا ہے

ازاں زد دست ہنر لے خود بھی ناالم کہ بر ظہیر ازین شیوہ پیچ در کشاد
میں اس نے اپنے کمال سے نالاہوں کہ ظہیر پر اس فن کا کوئی درد و اذہ نہیں کھو لایا
انوری جو کہ فارسی شاعری کے تینوں پیغمبروں میں سے ہے۔

در شعر کس سیر اند خردوسی و انوری و سعدی
اس کے متعلق لکھتا ہے

تقریباً کہ من از بہر روح ساز و ہم نہ انوری نہ فلانی و ہند نہ ہسانی
جو خوشی کہ میں روح کیلے تیار کرتا ہوں وہ نہ انوری تیار کر سکتا ہے نہ کوئی اور دوسرا
ہندوستان غریب نے ایک شاعر تک پیدا کیا ہے۔ یعنی خسرو اس کو بھی اپنا زین
بنانا چاہتا ہے

بروح خسرو تین فارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہندوستان خوشی میں

خسرو کی روح کو اس فارسی سے میں نے شکر دی کہ طوطی ہندوستان کا بھی منہ میٹھا ہو جائے۔

اور تو اور غزل گو یوں کے پیرو مرشد شیخ سعدی جیسے بزرگ کو بھی تو اُس نے نہیں چھوڑا
کتا ہی ۵

نازش سعدی بشت خاک شیراز چہ بُو گزند آتے کہ گرد و مولد و ما و امن
شیراز کی ایک بشت خاک پر سعدی کیوں ناز کرتا۔ اگر اس کو یہ نہ معلوم ہوتا کہ میرا مقام اور وطن ہوگا
مگر خواجہ کے سامنے ادب سے گردن جھکا دیتا ہی اور سر تسلیم خم کر کے کہنے لگتا ہی۔
بگردم قد حافظ کہ کعبہ سخن است در آیدیم بعزم طواف در پردار
حافظ کے حصار کے ارد گرد جو کہ شاہی کاکبہ ہے طواف کے ارادہ سے ہم نے اڑنا شروع کیا۔
عرفی۔ نکتہ چیں عرفی۔ خود پسند عرفی کا خواجہ کے مرقد پاک کو کعبہ سخن کہنا ایسے کئی دفتر و
سے زیادہ ہی جوان کی تعریف میں لکھے جائیں۔ ایک فارسی کا شاعر جس کا نام معلوم
نہ ہو سکا کتا ہی ۵

حافظ کہ سان غیب آمد در گلشن جاں کیب آمد
حافظ کہ سان غیب ہی (انکا کلام) باغ جاں کے لیے بمنزلہ آبِ رواں کے ہی
ناکردنِ حشر ام شمعش در معرض عقل غیب آمد
اس کے اشعار کی عزت اور قدر نہ کرنا عقل کے نزدیک بُرا ہے
نہ صرف شعرا بلکہ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے ہر ملک اور ہر قوم کے سخن شناسوں
نے خواجہ کے کلام کے حسن پر مدح و ثنا کے پھول تھار کئے اور تعریف و توصیف کے نغمے
گائے ۵

نہن براں گل عارض غزل سرایم پس کہ عندلیب تو از طرف ہزار اند
مولانا سودی فرماتے ہیں۔

حافظ کا کلام نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے وہ آب حیات میں نہایا ہوا ہے اور خوبصورتی میں ہمیشتی حور کے برابر ہے۔

پھٹان کلارک مع سرائی کرتا ہے۔

فردوسی کی فصیح و بلیغ رزمیہ اور سعدی کی پاکیزہ اخلاقی شاعری بے شک ایک نچے درجہ کی مستحق ہے لیکن حافظ کا کلام ان سے بھی بہت زیادہ بلندی کا حقدار ہے۔

اس کے تمام کلام میں ایک جدت کی روح ہے۔ وہ سوائے ان خیالات کے جن کا صحیح فطرت اقتضا کرتی ہو اور کوئی خیال اپنی شاعری میں نہیں دیتا وہ تصنع اور بناوٹ سے جس سے کلام کی خوبی میں نقص واقع ہو سخت نفرت کرتا ہے۔

دنیا کے کسی ملک میں کبھی کوئی ایسا عالی و ماغ اور طبّاع شاعر نہیں پیدا ہوا۔

جدت جو اہل کمال کا خاصہ ہے۔ اس کے اندر اس قدر ہے کہ لوگ اس کو ملہ خیال کرتے ہیں اس کے اشعار لطافت۔ سادگی غیر مصنوعی شاعرانہ رنگینوں اور زبردست جذبات سے لبریز ہیں۔ گرمی۔ متانت۔ اور زندہ دلی اس کے لفظ لفظ سے پھٹتی ہے۔ وہ زمانہ کا انقلابِ نیا کی بے ثباتی ریاکاری کا زہب دکھاتا ہے۔ خالق کی عظمت۔ جوانی کی خوشی مذہب کی وسعت و محبت کی خوبیاں بیان کرتا ہے۔ اس کے اشعار دلکش بے نظیر اور لائق اتالی اسلوب بیاں رکھتے ہیں۔ اس کی غزلیں ذالت۔ پست ہمتی اور خود پسندی سے میرا ہیں۔

ان کا طرز ادب انتہائی نکما ہے۔ آوردہ مصنوعی خرافاتوں میں شکل بندشوں اور بعید از قیاس استعاروں سے پاک و صاف ہیں۔ ان میں سحر بھی ہے اور شوخی بھی تعریف بھی ہے اور شکایت بھی جس طرح وہ دلولہ انگیز ہیں اسی طرح پرتکنت ہیں ان کا اسلوب بیان بے عیب و تشنیں اور نہایت بلیغ ہے کسی شعر سے ایک لفظ کا لگانا ایک حسن کا کم کر دینا ہے اس کا ہر ہر شعر جادو ہے۔ زبان صاف ستھری شیریں و خوشگوار ہے۔

اس کے شعروں کی روانی اور سلاست پڑھنے والے کو خواہ وہ زائد ہو یا رند مسرور کیے بغیر نہیں رہ سکتی نوجوان ان کو اپنے جوانی کے ایام فردوس میں گزرنے کے لئے پسند سمجھتا ہے اور گوشہ نشین زائد ان کو عرفان کے اسرار کا مرقع خیال کر کے دعاؤں کی طرح پڑھتا ہے۔

چارلس اسٹورٹ لکھتا ہے۔

حافظ ایران کے تمام شاعروں میں فطرتی جذبات کا سب سے زیادہ رازدوں ہے اس کا کلام صرف کلام الہی سے کم درجہ کا اور باقی سب سے بہتر خیال کیا جاتا ہے وہ سادہ اور لطیف ہے اور تصنع اور خود پسندی سے پاک ہے بعض بعض اشعار میں جو فخر و مباہات کی جھلک نظر آتی ہے۔

ان کو خود پسندی نہیں کہہ سکتے۔ ہر شخص جس کا مذاق صحیح ہے سمجھ سکتا ہے کہ یہ سخن گسترانہ شوخیاں اور شاعرانہ کلیلیں ہیں۔

مسٹر براؤن سعدی کے متعلق لکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

سعدی کی غزلیں نہایت دلچسپ اور دل فریب ہیں اور سوائے اس کے ہم وطن

حافظ کی غزلوں کے اوکسی سے کم درجہ نہیں رکھتیں۔

بلکل تعریف کرتا ہوں۔

حافظ زندہ دلی کے ساتھ عشق و محبت کے جذبات بیان کرتا ہے۔ اس کا فطرتی اور جبرستہ کلام دل آویز تشبیہوں و استعاروں کے ساتھ دنیا کے علم ادب میں ایک نہایت ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اس کی خاص سلطنت میں کوئی اس کا ہمپایہ نہیں ہے۔ اس کے کلام میں گویے انتہا آزادی و خوشی ہو مگر کہیں الحاد کا رنگ نہیں پایا جاتا اس کی خوشی کے ساغر میں ہر شے کی تلخی مطلق نہیں ہے۔ اس پر جس طرح ایشیا شیدا ہو اسی طرح یورپ بھی مقتول ہے۔

ڈاکٹر کاٹھیل لکھتے ہیں۔

حافظ کا دماغ روحانی سرزمین میں چکر لگاتا ہے۔ جب ہم اس کے کلام کا لطف اٹھاتے ہیں۔ اس وقت یہ بتانا بہت ہی مشکل ہے کہ کیا وہ مورخ جن کی وہ تعریف کرتا ہے گوشت اور خون کی بنی ہوئی ہیں یا روحانی ہیں جن پر ایک پر اسرار پردہ پڑا ہوا ہے۔

مسٹر اوہلی کا قول ہے۔

حافظ کا کلام نہایت صاف اور سادہ شیریں اور ترنم ریز ہے وہ منحنی جذبات اور حقیقی اسرار سے لبریز ہے۔ مگر ان سب بڑھکر اس کا وہ بلند اسلوب بیان ہے جس کی برابری آج تک کسی سے نہ ہو سکی۔

الغرض خواجہ کا کلام ایک ہر ابھرا اور پھولا پھلا باغ ہے جو اس کی سیر کرتا ہے اس کے دل

دماغ کو فرحت اور روح کو تازگی حاصل ہوتی ہے اور جو اس میں آتا ہے اس کی خوبیاں دیکھ کر
محبوب ہوتا ہے اور بے ساختہ اس کی زبان سے تعریف نکلتی ہے۔

غزل گنتی دوستی بیار و خوش بخواں حافظ کہ نظم تو افشا مذ فلک عقد ثریا را
ہم نے یورپین مصنفین کی رائیں صرف اس لیے نقل کی ہیں کہ یہ معلوم ہو جائے
کہ یورپ میں خواجہ کے متعلق ادیبوں کے کیا خیالات ہیں۔ اور وہ ان کے کلام
پر کقدر فریقہ ہیں۔ ورنہ خواجہ کے کلام کی مقبولیت اور وقعت ان سب تعریفوں سے
بلند تر ہے اور ایشیا والوں کے لیے ان کے کلام کی عظمت و دان کی شاعری کا
کمال ثابت کرنے کے واسطے ان رایوں کی ضرورت نہیں ہے۔

گوہر پاک آئینہ ازوج و ثنائی است فکر مشاطہ چہ با حسن اخلاص و ادب
چند روز ہوئے ہماری ملاقات ایک یورپین عالم سے ہوئی اثنائے گفتگو میں حافظ کا تذکرہ
آیا۔ اس نے کہا کہ حافظ تو بہت بڑا شاعر ہے۔ اور یورپ میں اس کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔
ہماری زبان میں متعدد ترجمے اس کے دیوان کے ہوئے ہیں اور ان کو اکثر لوگ پڑھتے
ہیں۔ میرا یہ خیال ہے کہ ایشیا کے لوگ اس کی اتنی قدر نہیں کرتے۔

ہم نے کہا یہ ٹھیک ہے کہ یورپ کو اب حافظ کے ساتھ ذوق ہو چلا ہے اور وہاں کے
لوگ اس کی قدر کرنے لگے ہیں۔ اور حافظ کے کلام میں ایسی خوبیاں اور دلچسپیاں موجود
ہیں کہ تمام دنیا اس کی قدر کرے گی مگر آپ کا یہ فرمانا کہ ایشیا کے لوگ اس کی اتنی
قدر نہیں کرتے غلط ہے۔ قدر کیا ایشیا میں تو اس کے کلام کی پرستش ہوتی ہے۔

لے گل تو دوش داغ محبت کشیدہ ماں تنقا نعیم کہ باد غزادہ ایم
اصلیت یہ ہے کہ خواجہ کے کلام کا حسن ایشیا والوں کے لیے بے نقاب ہے وہ جی بڑا

اس کا جلوہ دیکھتے ہیں مست ہوتے ہیں۔ دہر کرتے ہیں۔ بخلاف اہل یورپ کے کہ مذاق اور زبان کے اختلاف کا پردہ بیچ میں حائل ہو اور وہ ترجمہ کی جینک سے اس کا نظارہ کرتے ہیں جس سے ایک دھندلی سی تصویر اس کے حسن کی ان کو نظر آتی ہو۔ مگر باوجود اس کے ان کی ہمت پر آفریں ہو کہ وہ علم پرستی کے ذوق میں سرگرمی سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔

ہمت مرغِ سخن خواں کا ہونے لگے نالہ سے زمرہ مقصود ہو تاثر نہیں

خواجہ کے کلام کا اثر

ارسطو نے شاہی کو بھی منطقی دلائل کی فہرست میں درج کیا ہے۔ یعنی جس طرح مختلف قسم کی دلیلوں سے نتیجے ثابت ہوتے ہیں اور ان میں یہ قدرت ہوتی ہو کہ ان کو کسی بات کے تسلیم کرنے پر مجبور کریں اسی طرح شاعری میں بھی یہ طاقت ہو۔

شاعری شراب سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ شراب انسان کے دماغ پر اپنا اثر ڈال کر اس کو مدہوش بنا دیتی ہے۔ اسی طرح شاعری بھی اپنا اثر ڈال کر بخود کردیتی ہے۔

ہر قوم کی شاعری کا ایک اندرونی اثر جس کا ظاہر میں احساس نہیں ہوتا۔ آہستہ آہستہ اس پر ہوتا رہتا ہے اور جس قوم کی شاعری میں جیسے خیالات ہوتے ہیں اس قوم کے اخلاق و عادات میں ایسی ہی ان کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔

عربوں کی شاعری۔ بہادری۔ فیاضی۔ خود داری اور عمان نوازی وغیرہ کے خیالات سے لبریز ہے۔ چنانچہ یہ اوصاف بھی ان میں نمایاں طور پر پائے جاتے ہیں۔

چونکہ فارسی شاعری میں زیادہ تر حسن پرستی کے خیالات ہوتے ہیں اس وجہ سے لوگوں کا یہ خیال ہو کہ اس کا اثر انسان کے اخلاق پر اچھا نہیں پڑتا خاص کر نوجوانوں کے حق میں یہ نہایت ہی مضر ہو۔ اور خواجہ کا دیوان چونکہ بادۂ شاعری کی روح ہے۔ اسلئے وہ اور بھی زیادہ جلد پڑھنے والے کو مست اور متوالا بنا دیتا ہے اور نوجوانوں کا دل و دماغ اس کے برداشت کی مطلق طاقت نہیں رکھتا۔

چنانچہ یہ مشہور ہے کہ شہنشاہ عالمگیر نے ممانعت کر دی تھی کہ کوئی اس کو نہ پڑھے کیونکہ عوام الناس صرف اس کے ظاہری معنی سمجھ کر گمراہ ہوتے ہیں اور اس کے حقیقی مقصد اور صوفیانہ اسرار کی تک نہیں پہنچ سکتے۔

مگر اس کے ساتھ ہی جہاں بڑا ایک نسخہ دیوان کا ہر وقت اپنے سر ہانے لگتے تھے ہاں ایک ستم ظریف دوست کا مقولہ ہے کہ فارس کو دستوری نہیں جمہوری سلطنت بھی پہنچا لیکن جب تک ہاں دیوان حافظ اور شراب موجود ہے اس وقت تک وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔ بھلا جس ملک میں اس قسم کے شعروں کا

حدیث از مطرب نے گوہر از دہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکلمت ایں معمار

رموز مملکت خویش خسرواں باشند گدے گوشہ نشینی تو حافظا محرومش
دن رات چرچا ہو وہاں کے لوگوں میں ذمہ داری برداشت کرنے کی قابلیت کیونکر پیدا ہو سکتی ہے

مولانا حالی حیات سعدی میں لکھتے ہیں
خوابہ فطری غزل مجالس اور محافل میں سب سے زیادہ گائی جاتی ہے

اور اُس کے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو جذباتوں کی ترغیب دیتی ہیں۔ عشق حقیقی کے ساتھ عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جونی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہیں۔ مال و دولت علم و ہنر نماز روزہ۔ حج زکوٰۃ۔ زہد۔ تقویٰ۔ غرض کہ کسی شے کو نظر باز اور شاہد پرستی کے برابر نہیں ٹھہراتی وہ عقل و تدبیر۔ مال اندیشی تکبر و فتنہ ننگ ناموس جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہیں اور آزادگی۔ رسوائی بدستی۔ بے سروسامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہو تمام حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہیں۔ دولت دینا پر لات مارنا عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا توکل و قناعت کے نشہ میں اپنی ہستی مٹا دینا۔ اور جو ہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا۔ علم و حکمت کو لغو و لوج اور حجاب کبر جاننا حقائق اشیاء میں کبھی غور و فکر نہ کرنا کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا۔ جو کچھ ہاتھ لگے اس کو فوراً رائیگاں کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اس سے مستفاد ہوتی ہیں ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکروں اور نوجوانوں کو بالطبع مرغوب ہوتے ہیں اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مطرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزامیر کے لیے ان کو لے اُڑتی ہیں اور ان کی تاثیر کو دس بیس گنا کر دیتی ہیں اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ اعتقاد بھی ہو کہ اس کلام کے قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام ہیں

جن کی تمام عمر حقائق اور معارف کے بیان کرنے میں گزری ہو اور جن کا شعر شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالم لاہوت کی آواز ہو تو یہ مضامین اور بھی دلنشین زیادہ ہو جاتے ہیں۔

یہاں تک نقل کرنے کے بعد یکایک دیدہ خیال کے سامنے خواجہ کی نورانی شکل آگئی جو مجھ سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

عرب سے جمہ گفتمی ہنر شش نیز گو نفعی حکمت مکن از سر دل عالم چند

میں نے سوچا کہ شاعری کو عمل کرنے کے لئے کوئی نہیں پڑھتا بلکہ جذبات کی تیغ کو سان پر رکھنے کے لئے اس کا مطالعہ کیا جاتا ہو۔ شاعری روحانی لطیف جذبات کی غذا ہے۔ جس طرح سُمرلی آواز سے روح کو سرور ہوتا ہو۔ اسی طرح اچھے اشعار سے اس کو بالیدگی ہوتی ہو۔ بعض وقت صرف ایک شعر سے روح کو ایسا لطف حاصل ہو جو بدن اس کے ممکن ہی نہ تھا۔ اور خواجہ کی شاعری کی اصلی بنیاد صرف ایک جذبہ پر ہی یعنی محبت پر۔ وہ محبت جو دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی چیز ہو۔ وہ جس سے انسان مجسم نور بن جاتا ہو۔ جس سے اس کی پرستش ہونے لگتی ہو۔

اسی محبت کو وہ شراب سے تعبیر کرتے ہیں اور اسی کی تعریف سے ان کا تمام دیوان لبریز ہو۔ ان کا تمام کلام حقیقت و عرفان کا پنچوڑا اور سلوک و تصوف کی جان ہو اس میں ہزار ہا بیش قیمت اسرار ہیں۔ خاص کر اہل دل کے لئے تو وہ روحانی شہزاد ہو وہ اس پر جان و دل سے فریفتہ ہیں اور نہ صرف مسلمان بلکہ غیر قوم کے لوگ بھی مہرشی دیوندراناہتہ ٹھاکر جی اپنے معتقدوں کو تاکید کیا کرتے تھے کہ وہ دیوان کو مطالعہ میں رکھیں اور خود وہ جس زمانہ میں کوہ ہمالیہ میں تپشیا اور ریاضت میں مصروف

تھے تو یہی دیوان ان کا اینس و ہمد تھا۔

ایسا نفیس کلام جس سے ہر مذہب و ملت کے برگزیدہ لوگ وحانی سرور حاصل کریں۔ اکابر مشائخ اور صوفیہ کرام اس کو آب حیات سمجھیں۔ شاعر اور ادیب اس پر جان دیں۔ اگر سادہ لوحوں پر اس سے اچھا اثر نہ پڑے تو کیا اس کلام کی وقت میں کچھ بھی فرق آ سکتا ہے؟

کیا یوسف کے حسن کی قدر اس سے کچھ بھی کم ہو سکتی ہو کہ اس نے زلیخا کو سوا اہلیت یہ ہو کہ غزلیں عام طور پر محض بوالہوسی اور عشق مجازی کے جذبہ کو برا نگینہ کرتی تھیں لیکن سعدی اور حافظ وغیرہ نے ان میں عشق حقیقی کی بھی روح پھونکی۔ اور اپنی وجدانی کیفیات اور غیبی واردات کو گل و بلبل اور سوسائتی کے افسانے میں ادا کیا تاکہ عوام کو بھی اس سے دلچسپی ہے۔ اور ان کے جذبات پاکیزہ ہوں۔ کیونکہ گناہ ہمیشہ تصریح سے زیادہ موثر ہوتا ہے۔

خوشتر آں باشد کہ سر دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگر اں
انہوں نے غزل کو جہاں وہ ہوس پرستی کا ذریعہ تھی۔ روحانی پاکیزگی کا وسیلہ بنا دیا اور بادہ انگور کو شراب طور کر دیا۔

مولانا حالی نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ حافظ کی غزلوں کو قوم کے لیے خطرناک خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں
خواجہ حافظ کی غزل کی ہمارست اور مزا اولت سے بیشک برابر و حسرت
کے دلوں میں دنیا کی بے ثباتی اور توکل و استغنا و قناعت کا ہنسنا
پختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور ادبائش والو اط کو بے فکری۔ ناعا بندی

عشقبازی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب ہوتی ہے اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی ویسی ہی خانہ برانداز اور خانہاں سٹو ہے جیسی دوسری۔

مگر ہم پوچھتے ہیں کہ کیا شاعرانہ جذبات کے مار ڈالنے سے قومیت زندہ ہوتی ہے کیا قومی زندگی صرف ایک خشک زندگی کا نام ہے۔ ہم نے خود خواجہ سے سوال کیا کہ فرمائیے قوم کا مبصر آپ کی شاعری کو قومیت کے لئے سم قاتل بتاتا ہے آپ کیا کہتے ہیں؟ خواجہ نے جواب دیا۔

گویند مر عشق گویند و مشنود شکل حکایت کہ تقریرے کند
حقیقت یہ ہے کہ شاعرانہ جذبات قومیت کے لئے زیور ہیں۔ قومیت خود ایک شاعرانہ جذبہ کا نام ہے۔

ہم نے مانا کہ قوم کے پیٹ کو اس وقت علوم و فنون سے بھرنے کی ضرورت ہے اور شاعری یا موسیقی وغیرہ جو دماغی آسائش کی چیزیں ہیں سودہ حالی اور فارغ البالی میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن کیا موتی محض اس لئے کہ کھائے نہیں جاتے پاتال کر دیئے جائیں۔ نہیں ان کی قدر کرو کیونکہ حینوں کے گلے کی زینت ہیں۔ وہ شاہانہ تابوں میں چمکتے ہیں۔

فالیس

سرخ لکھتے کو تو لکھدی مگر شہید ز قلم ابھی اس میدان میں قدم بھی نہ رکھنے پایا تھا کہ دل نے زور سے اس کی لگام کھینچی اور کہا کہ ہیں! فالیس! مسلمان

کسین فالو پرمی اعتقاد رکھتے ہیں۔

میں ہزاروں آدمی دیوان حافظ میں فالیں دیکھتے ہیں۔ ان کو مانتے ہیں پھر حافظ کا سونچ
نگار اس مقبول عام اور دلچسپ عنوان کو کوئی نہ کر چھوڑ سکتا ہے۔

دل کوئی عقیدہ رکھا کرے تمہیں اس سے کیا تم جانتے نہیں کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پہلے
شخص ہیں جنہوں نے بخوشیوں کو جھٹلایا اور فرمایا کذب بالمخون و رب الکعبۃ
(خدا کی قسم بخوشی جھوٹے ہوتے ہیں) بہلا سوچو تو سہی کہ غیب کی بات بھی کوئی بتا سکتا
ہو قرآن شریف میں ہے۔ وعندہ مخاتع الغیب لا یعلمہ الا ھو۔

(اللہ ہی کے پاس غیب کی کنجیاں ہیں اس کے سوا ان کو کوئی نہیں جانتا) مسلمانوں
کو ممانعت کی گئی ہو کہ وہ فال و رشگون نہ لیا کریں۔ تمہیں معلوم نہیں کہ پیغمبر صلی
نے سچے مسلمانوں کی ایک علامت یہ بھی بتائی ہو کہ وھم لا یتطیرون ادھ
شگون نہیں لیتے۔

میں گریں تو ادبی دلچسپی کے خیال سے لکھنا چاہتا ہوں مجھے پہلے کئی مصنفوں نے
اسی عنوان پر کتابیں لکھی ہیں میں ہی اس بدعت کی بنیاد نہیں ڈالتا۔

دل غلطی کتنے ہی آدمیوں سے ہو پھر بھی وہ غلطی ہے۔ رہی ادبی دلچسپی۔ سو جو لوگ کہتے
عقیدے کے ہیں وہ اس کا کب خیال کریں گے۔ تمہاری تو ادبی دلچسپی ہوگی
اور وہاں عقیدے بگڑ جائیں گے۔

کسی کی جان گئی آپ کی ادا پھیری

میں مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ عوام کے خیال سے خواص کو بھی جو عقل و فہم رکھتے ہیں اس
لطف سے محروم رکھوں مجھے کسی کے عقیدہ سے کیا واسطہ اپنے کام سے کام ہے

تاریخ نویسی کے قانون کے مطابق اس موقع پر مجھ پر فرض ہے کہ اس عنوان پر
کچھ ضرور لکھوں۔

دل لوگوں کے عقیدے کو خراب کرنا قطعاً ناجائز ہے اور سراسر خلاف شرع ہے۔
میں اچھا لاؤ خود دیوان حافظ میں لکھیں خواجہ بھی اس کو خلاف شرع بتاتے ہیں یا نہیں۔
دل میں خلاف شرع باتوں پر اصرار کرنا سخت گناہ ہے
میں خیر دیکھنے میں کیا ہرج ہے دیوان کو لے لے یہ شعر نظم
پڑا۔

بیاد اور صف رندان بہنگ چنگ و شیم کہ ساز شرع زین افسانہ بقانون نخواستہ شد

آدم رندوں کے جگے میں چنگ یا کر شراب میں۔ کیونکہ شریعت کا باجا ان باتوں سے بڑھ نہیں ہوگا

دل یہ بھی اتفاق کی بات ہے۔ اس کی پیروی کرنی ہرگز مناسب نہیں ہے قرآن میں

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ الشعر اے تبعم الخاؤن (شاعروں کی پیروی ہی

لوگ کرتے ہیں جو گمراہ ہوتے ہیں)

میں اب تو بے قوتے حافظ میں ضرور لکھوں گا۔

دل نہیں نہیں ہرگز نہیں کیا فائدہ محنت بھی کرو اور گنہگار بھی بنو۔

میں ہر کام کی سزا و جزائیت کے مطابق ہوتی ہے۔

دل یہ مانا۔ لیکن قصداً ایسا کوئی کام کرنا جس سے خلقت خدا تو ہم پرستی میں مبتلا

ہو جائے بہت بڑا گناہ ہے اور ایسا شخص شیطان ہے

میں اچھا آپ جبریل بنے بیٹھے ہے اور مجھے لکھنے دیجئے۔ ع

چلے عامہ بسم اللہ

اسلام سے پیشتر دنیا کی تمام قوموں میں فال اور شگون لینے کا رواج تھا۔ اہل روم بھی جو اس زمانہ میں تمدن اور شایستگی میں بلند ترین درجہ رکھتے تھے اس میں مبتلا تھے۔ اور وہ بھی جاہل عربوں کی طرح پڑیوں کے اُڑنے سے اور ان کی آواز سے شگون لیتے تھے بہت سے لوگ اس غرض کے لیے نجومیوں اور کاہنوں کے پاس جاتے تھے۔

عام عیسائی قوموں میں کتاب مقدس سے بھی فال نکالنے کا رواج تھا اور چونکہ مسیحیوں کی ایذا اور ڈوبی دونوں کتابیں بھی ان میں سید مقبول تھیں وہ لوگ ان سے بھی فالیں نکال کر لیتے تھے ان کی خوش اعتقاد ہی بابت بڑھ گئی تھی کہ بڑے بڑے حاوی طبیب لاعلاج مریضوں کے سرٹانے ہر رات کو ایک ایک حصہ ایذا کا رکھواتے تھے اور اس کی برکت سے شفایابی امید رکھتے تھے۔

اسلام کے نور نے جہاں تمام توہم پرستی کی ظلمتوں کو مٹا دیا وہاں فال اور شگون کے شغل کو بھی بے حقیقت کر دیا۔ مگر انسان میں جہاں بہت سی کمزوریاں ہیں وہاں ایک یہ بھی کمزوری اس کے اندر ہے کہ وہ اپنے آئندہ حالات کے جاننے کا بڑا شائق ہوتا ہے خاص کر جب وہ کوئی ارادہ یا کام کرتا ہے تو اس کے انجام اور نتیجہ کے دریافت کرنے کا ہر وہ اس کو خیال رہتا ہے۔ اور گو وہ کیسا ہی پختہ عقیدہ کا ہو اور اس بات پر کامل یقین رکھتا ہو کہ غیب کا علم کسی مخلوق کو ہو نہیں سکتا مگر جب اپنے متعلق کسی پیش گوئی کو سنتا ہے تو ضرور دیکھی لیتا ہے۔ چنانچہ ابھی اسلام کو دو صدیاں بھی نہ گزرنے پائی تھیں کہ خلیفہ منصور عباسی کے دربار میں ہندوستان کے جو تشی پہنچے اور ان کی وجہ سے عربوں کو کچھ فال شگون اور اچھی بری ساعت دیکھے کچھ کاٹھڑ گیا۔ اور رفتہ رفتہ یہ بیماری تمام اسلامی ممالک میں پھیل گئی۔

خاصہ کفراس میں استخارہ فال اور شکون وغیرہ کا بہت ہی زیادہ رواج تھا۔ اور حافظ کے کلام میں جا بجا اس کا ذکر ہے۔ بعض بعض شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ خود بھی فال نکالا کرتے تھے مثلاً۔

از غم و درد مکن نالہ و فریاد کہ دوش زوہ ام فالے و فریاد سے مے آید
رو بہ بحر اُشب و وقت یار آخشد زوم این فال گذشت اختر و کار آخشد
بہت سے لوگ قرآن سے فال نکالتے تھے۔ بعضوں نے یہ سوچ کر کہ قرآن کا درجہ اس
بلند ہے اور اس سے فالیں نکالنی بے ادبی ہے مولانا روم کی ثنوی اور شیخ سعدی کی
بوستان کو اس کام کے لئے منتخب کیا۔ مگر دیوان حافظ سب سے زیادہ موزوں خیال
کیا گیا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ خواجہ کی شاعری کو انسان کے عام معاملات سے بہت زیادہ
تعلق ہے۔ کیونکہ انھوں نے روزمرہ کے واقعات مشاہدات اور پیش نظر چیزوں سے
شاعرانہ خیالات اخذ کیے ہیں۔ اس لیے جو سوالات انسانی معاملات کے متعلق کیے
جاتے ہیں ان کے جواب میں اکثر مناسب اشعار نکل آتے ہیں۔

علاوہ بریں چونکہ ان کے اشعار عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں کا پہلور کھتے
ہیں اس لیے ان کے معانی میں بہت بڑی وسعت ہوتی ہے۔ اور طرح طرح کی تاویلوں
کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ اور فال دیکھنے والا ہیر پھیر کر اپنی مثال کے مطابق اس میں
معنی پہنا سکتا ہے۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ خواجہ کے اشعار بے نظیر ہیں اور جب کسی سوال کے جواب
میں ان کا کوئی شعر نکلتا ہے تو اپنے انوکھے طرز بیاں سے دل میں کھب جاتا ہے اور فال

کی دلچسپی کو بڑھا تا ہے۔

اس کے ساتھ ہی خواجہ چونکہ بہت بڑے صوفی اور ولی اللہ تھے اور ان کے کلام پر صوفیانہ تقدس کا غلاف چڑھا ہوا ہے اس لئے عوام الناس ان کے روحانی تصرف کا بھی اعتقاد رکھتے ہیں۔ چنانچہ خواجہ کا معتقد خاص پنڈت خوشگو کہتا ہے کہ میں نے سوچا کہ کیا وجہ ہے کہ خواجہ سے جس بات کا سوال کیا جاتا ہے اس کا جواب نہایت ٹھیک دیتے ہیں۔ اسکے لئے بھی میں نے دیوان میں دیکھا محکو یہ شعر ملا ہے

معجز است اس شعر یا سحر حلال ہاتھ آرد اس سخن یا جبرئیل
میں سمجھ گیا کہ بے شک خواجہ کی شاعری میں کوئی غیبی آواز شامل ہے۔

الغرض ان تمام وجوہات سے دیوان حافظ میں پوری قابلیت اس بات کی موجود تھی کہ لوگ اس سے تفاعل کریں نظیری نیشاپوری کہتا ہے۔

حبال خود کس از مجموعہ بایں خواند حافظ شیراز را دیوان فرخ خال کو

چنانچہ لوگوں نے کثرت کے ساتھ اس سے تفاعل کرنا شروع کیا۔ اور بہت سے لوگوں نے ان فالوں کو کتاب کی شکل میں جمع کیا۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون میں لکھتا ہے کہ محمد بن شیخ محمد ہر دی نے ایک رسالہ لکھا ہے جس میں خواجہ حافظ کے لسان بغیب ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اور ان کے دیوان کی بہت سی فالیں جو مناسب موقع کے واقع ہوئی ہیں۔ اس میں جمع کی ہیں ”پھر آگے لکھتا ہے“ مولانا حسین کنوی متونی نے بھی اسی قسم کی ایک کتاب ترکی زبان میں لکھی ہے۔

اس کی ابتدا یوں بیان کی جاتی ہے۔ کہ جب خواجہ کا انتقال ہوا تو بعض علما نے ان کے جنازہ کی نماز پڑھنے سے انکار کیا۔ شاہ منصور بھی جہازے میں شریک تھا اس نے

سبب دریافت کیا۔ ان لوگوں نے جواب دیا کہ حافظ کا کلام عجیبانہ ہو اس لیے ان کے
جنانے کی نماز جائز نہیں۔ بادشاہ نے کہا کہ کیا ثبوت ہو؟ انہوں نے کہا کہ کلام منگایا
جائے تو ہم الحاد ثابت کر سکتے ہیں۔ اسی وقت ان کی غزلوں کے مسودے منگائے
گئے۔ پہلا ہی ورق جو اٹھایا تو اس میں یہ شعر نکلا۔

قدم دینے مدار از جنازہ حافظ کہ گر چہ غرق گناہست میر و ہشت

حافظ کے جنازہ سے قدم نہ روکے کیونکہ وہ اگرچہ گناہ میں غرق ہو لیکن بہشت میں جا رہا ہے

اس تائید فیہی کو دیکھ کر سب خاموش ہو گئے اور بلا چون و چرا جنازہ کی نماز ادا کی۔
اسی دن سے خواجہ کا نام لسان الغیب رکھا گیا اور لوگ اُن کے دیوان سے تفلّو
کرنے لگے۔

لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکا خواجہ کو لسان الغیب اور ترجمان الاسرار کا
خطاب سب سے پہلے مولانا جامی نے اپنی کتاب نفحات الانس میں جو ۹۵۷ھ
میں لکھی گئی ہو دیا ہو مگر اس لیے نہیں کہ وہ غیب کی باتیں بتاتے ہیں۔ کیونکہ مولانا
جامی نے خود ہی اپنی دوسری کتاب بہارستان میں جو ۸۹۲ھ میں انہوں نے
لکھی ہو لسان الغیب کے لقب کی اس طرح تشریح کی ہو کہ حافظ کے اشعار بلا تکلف
اس صفائی کے ساتھ ان کی زبان سے نکلتے ہیں کہ گویا عالم غیب سے الفتا
ہو رہے ہیں۔

مگر مولانا آزاد و بلگرامی کی جو تفلّو کے معاملہ میں نہایت خوش اعتقاد ہیں
اس معنی سے تسلی نہیں ہوتی وہ کہتے ہیں کہ خواجہ کے لسان الغیب کہنے کی یہ بھی
وجہ کہ وہ غیب کی باتیں بتا دیتے ہیں چنانچہ وہ خواجہ کی تعریف میں کہتے ہیں۔

مردان ز خاک ہم خبر آساں دہند فال کلام حافظ شیراز کن بحاظ
ہندوستان کے بادشاہوں میں ہمایوں اور جہانگیر فالوں کے بڑے معتقد
تھے اور زیادہ تر دیوان حافظ سے تغاؤل کیا کرتے تھے ایک نسخہ دیوان حافظ کا جو
ہمایوں اور جہانگیر کے پاس بھی رہا ہوا اب بانی پور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ان دیوانوں
شہنشاہوں نے اپنی کئی فائیں اور یادداشت جو انھوں نے دیوان سے نکالی تھیں مع
سنہ و تاریخ کے اس کے حاشیہ پر اپنے قلم سے لکھی ہیں۔ ہم مولوی عہد مقتدر
صاحب کے خاص طور پر شکر گزار ہیں جنہوں نے نہایت جتو اور تحقیق کے ساتھ تواریخ
سے مطابقت دیکر ان کی تفصیل دریافت کی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ان کو لکھا۔

ہمایوں نے شیر شاہ کے مقابلہ میں اپنے فوج و غرض بجائیوں مرزا اکبر اور مرزا
عسکری کو اپنے ہمراہ متحد کرنے کے لیے بڑی کوشش کی لیکن وہ یوسف کے بجائی نکلے
انھوں نے اس کی بات نہ مانی اور اس سے الگ ہے آخر شیر شاہ نے ۹۴۲ھ میں
ہمایوں کو شکست فاش دی اور وہ مجبوراً ہندوستان سے بھاگ کر فارس میں طہا پ
کے یہاں پناہ گزیں ہوا۔

۹۶۱ھ میں جب وہاں سے فوج لیکر پھر ہندوستان پر چڑھائی کا ارادہ کیا اس وقت
دیوان حافظ میں فال دیکھی یہ شعر نکلا۔

عزیز مصر بر غم برادران غمور ز قہر چاہ برآمدہ اورج ماہ رسید

عزیز مر اپنے بھائیوں کی فشا کے خلاف کنوئیں کی پستی سے نکل کر چاند کی بلندی پر پہنچا

پہلی لڑائی قندھار میں ہوئی جس میں مرزا عسکری گرفتار ہوا دوسری کابل میں جس میں
اکبر ان نے شکست کھائی پھر ہندوستان کی طرف بڑھا اس وقت بھی فال دیکھی یہ

دولت از مرغ ہایوں طلب سایہ او زانکہ باز از مرغ و زغن شہر دولت بنود

مرغ ہایوں رہا کے سایہ میں دولت حاصل کر چیل اور کوسے کے پاس دولت کے پر میں ہوتے

آخر دو ایک مقابلہ کے بعد ۹۶۲ء میں دہلی کے تخت پر آکر بیٹھ گیا۔

تھوڑے عرصہ کے بعد عادل نے صوبہ بہار سے لیکر چوہدری تک اپنا قبضہ جمایا اور خود مختاری کا علم بلند کیا سلطان محمد خاں صوبہ دار بنگالہ نے اس پر فوج کشی کی مگر عادل نے ہیمپوں کی مدد سے اس کو شکست دیدی ہایوں نے یہ کیفیت دیکھ کر خود اس کی گوشمالی کا ارادہ کیا۔ اس وقت دیوان حافظ میں بھی فال دیکھی کہ نتیجہ کیا ہوگا۔ یہ شعر نکلا۔

نظر بر قرحہ توفیق دین دولت شہت بدہ کام دل حافظ کہ فال اختیار نہ

بادشاہ کے دولت عروج اور توفیق الہی کی فال بکلی ہو حافظ کے دل کا مقصد پورا کر کے کہ اس خوش قسمتی کی فال نکالی

ہایوں نے اس فال پر جو یادداشت لکھی ہو اس میں لکھا ہے کہ ”انشار اللہ جو فتح ولایات شرتی و مبارزان آں دیار بامر کردگار شود نذر خوبے نوحہ بان الغیب فرستادہ شود“ اس سے اس کی کمال عقیدت کا پتہ ملتا ہے۔

جہانگیر بھی اس سے کم معقد نہ تھا۔ وہ لکھا ہے ”در بسایے از مطالب بدیواں خواجہ رجوع نمودہ ام و بحسب اتفاق انچہ برآمدہ نتیجہ مطابق ہماں بخشدہ و کم است کہ تحلف نمودہ“

جہانگیر نے شہنشاہ اکبر کی آخری عمر میں متوشی بہت زیادہ کر دی تھی اس وجہ سے اکبر اس سے رنجیدہ رہتا تھا اس کے ساتھ ہی اس نے ابوالفضل جیسے لائق وزیر کو قتل کر دیا۔ اس سے اس کے غصہ کی آگ اور بھڑک گئی۔ جہانگیر اس میں وجوہات سے الہ آباد میں رہتا تھا۔

سنہ میں اکبر زیادہ بیمار ہوا دربار کے بڑے بڑے امرا راجہ مان سنگھ و
خان اعظم وغیرہ اس جوڑ توڑ میں لگے کہ خسر و ولی عہد ہوا اور جہانگیر بنو۔ اکبر کے
کان جہانگیر کی طرف سے بھرنے شروع کیے۔ جہانگیر کو بھی ان باتوں کی خبر نہیں پہنچتی رہتی
تھیں وہ بہت پریشان تھا کہ کیا کرے اگر جائے تو جان کا خوف اور نہ جائے تو خسر و کامیاب
ہو جائے۔ آخر اس نے دیوان میں فال و کھجی مندرجہ ذیل غزل نکلی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
گویا حافظ نے یہ غزل صرف اسی موقع کے لئے لکھی تھی۔

چراغ در پئے غم و یار خود باشم	چراغ خاک کھ پائے یار خود باشم
غم غریبی و غربت چو برنے تا بم	بشر خود روم و شہر یار خود باشم
ز محربان سراپردہ وصال شوم	ز بندگان خداوندگار خود باشم
ہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود	کنوں بکو شم و مشغول کار خود باشم
چو کار عمر نہ پیدا است بکار آن لے	کہ روز و اقامت پیشن نگار خود باشم

بود کہ لطیف ازل رہنموی شود حافظ

و گر نہ تا بابد شرمسار خود باشم

یہ فال دیکھتے ہی کشتی میں سوار ہو کر سیدھا آگرہ پہنچا مان سنگھ نے شاہی محل کا دروازہ
بند کر لیا تاکہ اس کو اکبر تک نہ پہنچنے دے لیکن کسی ذریعہ سے اس کو جہانگیر کے آنے کی خبر
ہو گئی۔ اپنے پاس بلایا نگاہیں ملے ہی تمام گوشہ بخشیں مٹ گئیں محبت پوری نے مرنولی
ہڈیوں میں ایک لولہ انگیز روح چھونک سی اٹھ کر بیٹے کو سینے سے لگایا پیشانی چومی سر پر بوسہ
دیا اس کے بعد عشر خشری عنایت کی تاج شاہی اس کے سر پر رکھا اور بر سر دربار اپنا ولی عہد مقرر کیا۔
جہانگیر لکھتے ہیں ”ہم سعادت خدمت و رضا جوئی و حاضر بودن در و اقامت ناگزیر دست

داد و ہم دولت موردنی روزی گشت کہ بعینہ مضمون اس غزل بود،

حکیم ابوالفتح گیلانی کا بیٹا حکیم فتح اللہ خسرو کے طرفداروں میں سے تھا۔ چونکہ
رات اس فکر میں رہتے تھے کہ جہانگیر کو کسی طرح قتل کر کے خسرو کو قید خانہ سے نکال کر
اس کی جگہ تخت پر بٹھلائیں۔ قاسم علی نے جس کو جہانگیر نے دیانت خاں کا خطاب یا
تھا اور اس کی خیر خواہی اور وفاداری پر اعتماد رکھتا تھا۔ جہانگیر کو حکیم فتح اللہ کے ارادہ
سے مطلع کیا۔ جہانگیر نے حکیم موصوف کو طلب کیا اور پوچھا اس نے قسم کھائی اور کہا کہ گیارہ
ہرگز خسرو کا حمایتی نہیں ہوں مگر اس کے تھوٹے ہی دن بعد اس کی راز کھل گیا اور وہ گرفتار کیا گیا۔
واقعہ یہ ہوا کہ جہانگیر اپنی تخت نشینی کے دوسرے سال کا بل سے لاہور کو آ رہا تھا۔
راستہ میں مقام سرخاب میں قیام کیا وہاں کسی جاسوس نے اس کو خبر پہنچائی کہ حکیم فتح اللہ
نور الدین (پسر غیاث الدین)، اور شریف (پسر اعتماد الدولہ)، اور بھی کسی ایک ایسی قسم
کے لوگ پانواؤں دیوں کے ساتھ اس نواح میں اس گھات میں لگے ہوئے ہیں کہ جہاں
پناہ کو قتل کر کے خسرو کو تخت نشین کرائیں۔ یہ سنتے ہی فوراً فوج کا ہمدان ہوا اور باغی گوشتار
کیئے گئے۔ نور الدین اور شریف وہیں قتل کیے گئے اور فتح اللہ کی بابت یہ حکم ہوا کہ اس کو آ
کامنہ سیاہ کر کے گدھے پر اٹا سوار کر کے منزل بہ منزل بے چلیں وہاں پہنچ کر بادشاہ کے
سامنے پیش کیا گیا اس وقت اس نے زمین بوس ہو کر غدر خواہی کی اور کہا کہ لوگوں کے
بھگانے سے میں سازش میں شریک ہو گیا تھا ورنہ میں تو دل سے جہاں پناہ کا نیک خواہ
اور بندہ درگاہ ہوں۔ جہانگیر کے سامنے اس وقت دیوان حافظ رکھا ہوا تھا۔ اس نے
کہا اچھا میں خواجہ سے پوچھتا ہوں اگر تو سچا ہو تو چھوڑ دیا جائے گا۔ حکیم کی خوش قسمتی سے
یہ شعر برآمد ہوا ہے

آنکھ پا مال جھا کر دو چھا کر راہم خاک میں بوسم و عذر قدمش خواہم
 جس نے رستہ کی خاک کی طرح غلم سے جھکوا مال کر ڈالا میں کے قدموں کی خاک چومتا ہوں اور عذر کہتی ہوں
 من نہ آنم کہ بجور از تو یرنجم حاشا چاکر معتقد و بندہ دولت خواہم
 میں وہ نہیں ہوں کہ کبھی تیرے غلم سے رنجیدہ ہو جاؤں میں وفادار خادم اور خیر خواہ غلام ہوں
 آخر وہ رہا کرو یا گیا۔

رانا اہر سنگھ والی اُد پور شاہان مغلیہ کی ماتحتی نہیں قبول کرتا تھا۔ اکبر نے
 بھی بہت کوشش کی اور اس سے لڑائیاں کرتا رہا لیکن وہ قابو میں نہ آسکا۔ شاہی
 جہانگیر نے شاہزادہ بلند اقبال خرم (بعد میں شاہجہاں) کو رانا کی ہم پر بھیجا اور خود بھی اجمیر
 میں قیام کیا۔ وہاں زیادہ تر اپنا وقت شکار میں گزارتا تھا اتفاقاً گھم کلفی کا بیش قیمت لالہ
 اگر گیا اس نے اس کو فال بد سمجھا بہت پریشان ہوا اور دیوان حافظ سے تقاضا کیا یہ شعر نکلا
 ستارہ بدرخشید و ماہ مجلس شد دل رمدہ مارا این منوش شد
 ایک ستارہ چمکا اور مجلس کا چاند بگیا میرے پریشان دل کو اس سے سکون اور اطمینان حاصل ہوا
 اللہ کی شان دوسرے ہی دن صبح کو وہ الماس مل گیا جس سے دل کو سکون ہوا۔
 بعد ازاں یہ فال دیکھی کہ رانا زیر بھی ہو گا یا نہیں جواب ملا۔

کنو نہ در چمن آمد گل از عدم بوجود بنفشہ در قدم او نہا و سر بسجود
 اب کہ چمن میں پھول کھلا بنفشہ نے اس کے قدموں پر اپنا سر سجدہ میں رکھا
 دروز کے بعد خبر آئی کہ رانا نے خرم کی اطاعت قبول کی اور حاضر ہو کر قدم بوس ہوا۔
 رانا کی ہم سر کرنے کے بعد شاہزادہ خرم کو دکن کی ہم پر روانہ کیا وہاں اس کے
 پندرہ مہینہ کا عرصہ لگ گیا۔ جہانگیر کو خرم کے ساتھ سید محبت تھی اس طویل مفارقت سے

بنیاب ہو گیا بیٹے کی واپسی کے لئے دیوان میں قال دیکھی یہ شعر برآمد ہوا۔

چشم بدور کزاں تفرقہ خوش یا ز آورد طلع نامور و دولت ماورزادت

چشم بدور کراس جدائی کے بعد تیرا اچھا طالع اور فائدائی نصیبہ خوشی کے ساتھ تجھ کو داپس لایا۔

اس کے چند ہی روز بعد خرم نے دکن سے واپس ہو کر مائڈو کے قلعہ میں جہانگیر کی قد مبوسی حاصل کی جہانگیر نے اس موقع پر ہر چند ضبط کرنا چاہا مگر محبت پدری کے جذبہ نے تمکین و قار کے پاؤں اٹھ کر دیئے اور بے ساختہ اٹھ کر بیٹے کو سینے سے لپٹا لیا وہ خود اپنی تنک میں لکھا ہے۔

”بتایا یازدہم شوال سن ہزار و بست و شش ہجری بعد از گذشتن سہ ہر و یک

گھڑی در قلعہ مائڈو بمبار کی و فرخی سعادت ملازمت دریافت مدت مفارقت

پانزدہ ماہ و یازدہ روز کشید بعد از تقدیم آداب کورنش و زمیں بوس بالائے

جھروکہ طلبیدم و از غایت محبت و شوق بے اختیار از جائے خود برخاستہ

در آغوش عاطفت گرفتہ خندانکہ او در آداب و فروتنی مبالغہ نمود من در غنا

و شفقت افزو دم و نزدیک حکم نشستن کردم

صوبہ بنگال میں عثمان افغان نے جو ایک طاقت ور رئیس تھا سراسر اٹھا رکھا تھا اکبر نے کئی بار اس کی

سرکوبی کے لئے فوج بھیجی لیکن تابو میں نہ آیا۔ جہانگیر کے تخت نشینی کے ساتویں سال پھر اس نے

کچھ شور و شش کی۔ جہانگیر نے اسلام خاں صوبہ دار بنگال کو حکم بھیجا کہ اس کی اچھی طرح

گوشمالی کی جائے۔

اسلام خاں اس وقت ڈہاکہ میں تھا اس نے شجاعت خاں کی سرکردگی میں ایک

فوج روانہ کی عثمان نے بھی بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اس لڑائی میں بہت جہانگیری

امرا کام آئے۔ اثنائے جنگ میں عثمان کی پیشانی پر ایک تیر لگا ہر چند کہ زخم کاری پڑا لیکن اس نے کچھ پروا نہ کی۔ برابر لڑتا رہا اور ساتھیوں کو جوش دلاتا رہا۔ لیکن زخم کی وجہ سے کمزور ہوتا جاتا تھا۔ یہ کیفیت دیکھ کر اس کے ساتھی بھی ڈھیلے پڑ گئے اور میدان سے ہٹ گئے آدھی رات کو عثمان اسی زخم سے مر گیا۔ باقی ماندوں نے اطاعت قبول کر لی اور ان کی جان بخشی ہوئی۔

جہانگیر لکھتا ہے کہ اس مہم کے حکم دینے کے بعد میں نے خواجہ کے دیوان سے تفاؤل کیا تو فال نکلی۔

خوردہ ام تیر نظر بادہ تاسر مست دست در بند مکر تر کش جوزا فگنم

میں نے تیر نظر کھایا ہے۔ مجھے شراب پلائے تاکہ مست ہو کر میں جواز کے تر کش کے بند پر اٹھ دوں

ہندت خوشگو اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ میرے دادا نے جب بڑھاپے کی وجہ سے ملازمت سے سبکدوشی چھل کر کے وطن میں رہنا شروع کیا تو ان کا یہ معمول تھا کہ روزانہ دیوان حافظہ لیکر دریائے گنگا کے کنارے چلے جاتے اور وہاں فوق شوق کے ساتھ اس کو پڑھتے ایک ن اتفاق سے ادھر سے ایک سادھو گزر رہا جو ایک پرانی گدڑی پہنے ہوئے تھا اس نے کہا کہ تم یہ کیا پڑھ رہے ہو دوسرے دین کے لوگوں کی کتاب نہیں پڑھنی چاہیئے دادا نے جواب دیا کہ جس شخص کی یہ کتاب ہے وہ بڑے گیانی اور ہمتا پرش تھے۔ اس میں انھوں نے بڑی اچھی اچھی باتیں لکھی ہیں۔

سادھو بگڑا اور اس نے کہا گیانی نہیں خاک تھا یہ کتاب پانی میں پھینک دو دادا کو غصہ آیا انھوں نے بگڑ کر کہا کہ تم ایسی باتیں نہ کہو ہم سے تم سے وہ لاکھ درجہ بہتر تھے ان کا ادنیٰ کمال تو یہی ہے کہ جو بات چاہیں ان کی اس کتاب سے پوچھ لیں وہ بتاتے

ہیں۔ سادہ ہونے کہا اچھا دیکھو مجھے کیسا بتاتے ہیں۔ یہ شعر نکلا۔

بزیرو دلی مرقع گستاخدارند دراز دستی این کو تہ استیناں میں

پیوند لگی ہوئی گڈڑی کے نیچے بہت سی کندکھتے ہیں ان چوٹی آستین والوں کی دراز دستی تو دیکھو

یہ سننا تھا کہ اس نے خواجہ کو فحش گالیاں دینی شروع کیں ادا کو پھر تاب ضبط نہ رہی
انہوں نے اپنے نوکر کو حکم دیا کہ اس بد زبان کو خوب پیٹو اور ذرا بھی دیر نہ کرو۔ اس نے
پٹنا شروع کیا مگر گڈڑی بہت موٹی تھی چوٹ نہ لگتی تھی آخر اس نے ارادہ کیا کہ گڈڑی
اس کے بدن سے کھینچ لے لپک کر کھینچا تھا کہ نیچے سے آٹھ کندیں برآمد ہوئیں پھر تو اسکو
گرفتار کر لیا۔

ہر زاہد سچاں نادر شاہ کا سوانح نگار لکھتا ہے کہ جب نادر افغانوں کو پسپا کر کے
عراق اور فارس پر قبضہ کر چکا تو اس کے ساتھ کے خراسانی لوگ اپنے وطن کو واپس آنا
چاہتے تھے۔ اور شاہ ظہا سب اس کو آذریجاں بھیجا چاہتا تھا نادر مشرود تھا کہ کیا
کرے۔ خواجہ کی قبر پر گیا اور وہاں جو دیوان رکھا رہتا ہے اس میں فال دیکھی مندرجہ
ذیل شعر نکلا۔

عراق و فارس گرفتی بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بعد از وقت بتریز است

حافظ عراق اور فارس تو اپنے شہروں سے تم نے فرج کر لیا اب بغداد اور تبریز فرج کر لیا وقت ہی چلو
چنانچہ اسی کے مطابق اس نے حملہ کیا اور ترکوں کے ہاتھ سے تبریز اور بغداد
کو چھین لیا۔

غازی پور میں مولوی عید اللہ صاحب ایک نہایت معزز وکیل اور بہت
بڑے رئیس تھے انہیں کے پڑوس میں زمانیہ کے ایک پٹھان رہتے تھے بیچارے

فقرو فائدہ سے بہت تنگ تھے پہلے وہ بستی کے ضلع میں کسی کچہری میں ملازم تھے۔ مگر کوئی وجہ ہو گئی جس سے وہ نوکری جاتی رہی۔ خیال دار آدمی سخت پریشان تھے کوئی صورت گز اسے کی نظر نہیں آتی تھی۔ ایک دن اپنی مصیبت کے خیال سے بہت تنگ تھے کہ یا الہی کس طرح کام چلے گا کوئی صورت نظر نہیں آتی دیوان حافظ میں فال دیکھی یہ شعر نکلا

شد لشکر غم بیدار از بخت میخو اہم زد تا فخر دیں عبد البصیر باشد کہ غم خواری کند

غم کا لشکر بیدار ہو گیا اس لیے نصیب سے مدد چاہتا ہوں مگر یہ کہ غم خور دیں عبد البصیر غم خواری کریں

گو مولوی عبد البصیر صاحب سخاوت اور شرفا نوازی میں بڑے نیک نام تھے لیکن یہ پٹھان آدمی اور کبھی کا کوئی تعلق مولوی صاحب موصوف سے تھا نہیں ان کے پاس جاتے ہوئے پہچانتے تھے مگر آخر دل کے تقاضے سے جانا پڑا انھوں نے جہان کا حال سنا تو بہت ترس کھایا اور کوشش کر کے ان کو کچہری میں ٹوکر رکھا دیا۔

ہمارے ایک دست ہرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے ماننے والوں میں سے تھے۔ اکثر ہمارے پاس آتے ان سے اسی قسم کی مذہبی باتیں رہتیں ایک دن کہنے لگے کہ دیکھو تو خواجہ حافظ مرزا صاحب کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ میں نے کہا آپ ایمان لائے ہیں اور پھر شک کرتے ہیں۔ کہنے لگے میں شک نہیں کرتا۔ بلکہ مجھ کو تو فالوں پر کوئی اعتقاد بھی نہیں ہے۔ یوں ہی کہتا تھا کہ دیکھو میں نے دیوان کھولا خواجہ نے کہا

نیست در اثرہ جز نقطہ خلا از کم و بیش کہ من این مسئلہ بے چون چرا بے یغیم

دائرہ میں سوائے نقطہ کے کوئی چیز ذرا بھی خلا نہیں ہے اور میرے نزدیک یہ مسئلہ بالکل واضح ہے

کہنے لگے کہ میں کچھ نہ سمجھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ میں نے کہا کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ مرزا صاحب سی دائرہ میں گردش کرتے ہیں۔ جو اسلام کا ہے۔ قرآن کو اللہ کی کتاب

مانتے ہیں نبی پر ایمان رکھتے ہیں۔ ان کی حدیثوں پر عمل کرتے ہیں موصلاً و مفصلاً ہر لحاظ سے وہ اسلام کے دائرہ سے باہر نہیں نکلتے۔ مگر اس دائرہ میں صرف ایک نقطہ غلط ہے۔ وہ مرزا صاحب کی ذات ہے۔ یعنی جب اسلامی تعلیمات پر وہ چلتے ہیں اور اسی پر چلنے کی لوگوں کو ہدایت کرتے ہیں تو پھر اپنی ذات کو کیوں بیچ میں لاتے ہیں کہ محمد کو مسیح مانو۔ ہمدی مانو کہ رشن مانو یہ خود غرضی ہے اور یہ ہی نقطہ اس دائرے میں غلط ہے ایک مسلمان عالم کی طرح اسلام کی ہدایت لوگوں کو کریں اور اپنی شخصیت کو بیچ میں نہ لائیں تو کچھ قیامت نہیں۔

جنگ وس و جاپان میں جب بحیرہ بالٹک کا بیڑہ جاپان سے لڑنے گیا ہے تو تمام دنیا منظر تھی کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ جہینوں انتظار میں گزر گئے اور ابھی تک بیڑہ نہیں پہنچا ہمارے ایک دست نے اس بیڑے کے متعلق فال دیکھی یہ شعر نکلا۔

تو گریہ مرد ختم نشستہ در خون ست یہ ہیں کہ در طلبت چال مرد ماں چوت

رہنے رہتے ہری آئیں خون میں ڈوب گئی ہیں دیکھو کہ تیری جستجو میں بتلوں کی کیا حالت ہو گئی ہے

یہ شعر پڑھتے ہی ہمارا پنجابی دوست بے ساختہ پکار اٹھا ”روس و ایٹراغرک“ آخر میں اس کا انجام بھی یہی ہوا۔

فالیں ابھی بہت سی ہیں کہ انک لکھوں ان کے لکھنے کے لئے ایک فتر چاہیے اور طبیعت گھر آگئی۔ اس لیے اب ختم کرتا ہوں۔

حیات جامی

مولانا عبد الرحمن جامی فارسی کے مشہور شاعر کی مکمل سولہ عمری نہایت دلچسپ ہوا درپڑی تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ مصنفہ اسلم حیرا چوری
قیمت ۸

تاریخ الفتن

قرآن شریف کے ابتداء نزول سے لیکر آج تک کے تاریخ حالات اس کتاب میں لکھے گئے ہیں۔ اپنی نوعیت کی یہ ایک کتاب ہے۔ مصنفہ اسلم حیرا چوری
قیمت ۸

جہاں آرا

شاہجہاں بادشاہ کی فاضل بیٹی جہاں آرا یکم کی سوانح عمری۔ اس کے سیاسی۔ تہذیبی تمدنی اور علمی کارنامے۔ مصنفہ مولوی محبوبا الرحمن صاحبہ کلیم۔ بی اے وکیل
قیمت ۸

الفرائض

اہل سنت و اجماعت کے قانون وراثت کے متعلق نہایت مکمل کتاب لکھی گئی ہے اردو میں اس خوبی اور تفصیل کے ساتھ دوسری کتاب اس فن میں موجود نہیں ہے۔ نہایت مکمل اور آسان ہے۔
قیمت ۸

خواتین

علی گڑھ کے مشہور زمانہ رسالہ خاتون میں نامور اسلامی خواتین کے حالات چودس برس تک وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے اور جو ہندوستان کے مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے ہیں ایک جگہ جمع کر کے بترقب زمانہ و نظر ثانی مولوی حافظ محمد اسلم صاحب حیرا چوری کا عذبت علی اقم کا حجم تقریباً ۲۵۰ صفحے
قیمت ۴

ملنے کا پتہ۔ اسلم بے راجپوری
علی گڑھ کالج

928591001

CALL No. { 928118 ACC. NO. 113562

AUTHOR محمد زسلم ۛ راجپوری

TITLE حیات حافظ

928591001

928118

113562

حیات حافظ

Date	No	Date	No



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES.

- 1 The book must be returned on the date stamped above
- 2 A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due

